IRON MAIDEN
Piece of Mind

IRON MAIDEN
Piece of Mind
EDDIE
ASYLUM
THE CITY 1983 OF LONDON

EDDIETORIAL

Il est facile d'oublier, 40 ans plus tard, l'impact qu'a eu *Piece of Mind* lors de sa sortie.

En 1983, un groupe de metal atteignait le firmament et ça s'est transformé en nouvelle religion, les fidèles se transmettant la bonne parole les uns après les autres, tandis que les enseignants suppliaient en vain leurs élèves de ne pas graver le logo emblématique d'Iron Maiden sur leurs pupitres d'école ou de ne pas gribouiller Eddie dans les marges de leurs examens de mathématiques. Des groupes d'amis se lançaient dans des pèlerinages sans compter les kilomètres pour pouvoir assister à la tournée *World Piece* à Londres, Bruxelles ou Munich... Quelle que soit la ville la plus proche, quoi qu'il en coûte, vous y alliez parce que vous saviez que ça allait être un moment dont vous vous souviendriez à jamais. Un moment inoubliable qui traverserait les générations, tout comme l'album continue de faire rêver de nouveaux fans à chaque écoute.

Une chose est sûre : chaque fan de Maiden a sa propre idée de Maiden, et on peut dire que c'est cela, le point de départ de ce livre. Le plan était simple : réunir une équipe de scénaristes et de dessinateurs de tous horizons — y compris Bruce Dickinson *himself* — et les laisser transcrire, à la plume et au pinceau, au bic et au stylet, ce que l'album emblématique *Piece of Mind* leur a inspiré. En tant qu'ancien jeune homme dont la vie a été bouleversée à l'âge de 16 ans par la sortie de cet album, laissez-moi vous dire qu'il était capital que ce livre honore comme il se doit *Piece of Mind* et l'héritage de Maiden dans chacune de ses pages.

Nous sommes fiers de partager le résultat avec vous : un hommage adapté à l'impact, à l'influence et au souffle créatif que ces chansons continuent d'avoir dans le monde entier à travers les sables du temps.

— Rantz A. Hoseley, éditeur

ILLUSTRATION DE COUVERTURE	JUANJO GUARNIDO
POUR PHANTOM MUSIC MANAGEMENT	DAVE SHACK DELPHINE NIZET ANDREW WYLLIE SARAH PHILP ED STEWART-LOCKHART ALEXANDER MILAS
TRADUCTION DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS)	SYLVAIN SAVARIN
DIRECTEUR DE PUBLICATION	SRIDHAR REDDY
DIRECTEUR ÉDITORIAL	RANTZ A. HOSELEY
GRAPHISTE PRINCIPAL	ROB SCHWAGER
ÉDITEUR ADJOINT	JASMINNE SARAVIA
GESTION DE PROJET	PENELOPE VARGAS

IRON MAIDEN : PIECE OF MIND OGN © 2023 IRON MAIDEN LLP.
ALL RIGHTS RESERVED. PUBLISHED IN THE UNITED STATES BY Z2 COMICS, INC.
IRON MAIDEN : PIECE OF MIND, THE IRON MAIDEN : PIECE OF MIND LOGO, AND ALL CHARACTERS AND THEIR LIKENESSES FEATURED HEREIN ARE TRADEMARKS OF IRON MAIDEN LLP.
© 2025 OMBUDFILMS SÀRL POUR L'ÉDITION FRANÇAISE
TOUS DROITS RÉSERVÉS.

POUR TOUTE DEMANDE CONCERNANT LES DROITS INTERNATIONAUX OU AUTRES DEMANDES, MERCI DE CONTACTER : AMBER GARZA DE L'AGENCE FULL BLEED RIGHTS, AG@FULLBLEEDRIGHTS.COM.

PREMIÈRE ÉDITION · ISBN 978-2-942785-25-4 · DÉPÔT LÉGAL : MARS 2025
IMPRIMÉ EN BELGIQUE PAR DELABIE

EDITIONSBLUEMAN.COM

AFTER RIGGS

Piece of Mind – Steve Harris p. 8
Illustration – Akirant p. 9
Dans la tête de Rod Smallwood p. 10

fig. a

1. Where Eagles Dare p. 19
Scénario – Steven Grant Dessin – Carson Thorne
Couleur – DC Alonso
Illustration de page de chapitre – Montos

2. Revelations p. 27
Scénario – Bruce Dickinson
Découpage – Tony Lee Dessin – Damien Worm
Illustration de page de chapitre – Nat Jones

3. Flight of Icarus p. 41
Scénario – Ivan Brandon Dessin – Francesco Dossena
Couleur – Heather Moore
Illustration de page de chapitre – Carin Hazmat

4. Die With Your Boots On p. 57
Scénario – Sacha Gervasi Dessin – Christian Rosado
Couleur – DC Alonso
Illustration de page de chapitre – Steve Chanks

fig. b

5. The Trooper p. 69
Scénario – Antony Johnston Dessin – Staz Johnson
Couleur – DC Alonso
Illustration de page de chapitre – Travis Knight

6. Still Life p. 81
Scénario – John Reppion et Leah Moore
Dessin – John Pearson
Illustration de page de chapitre – Rantz A. Hoseley

7. Quest For Fire p. 97
Scénario – Brian Posehn Dessin – Michael Avon Oeming
Couleur – Taki Soma
Illustration de page de chapitre – Jan Meininghaus

8. Sun and Steel p. 109
Scénario – Chris Roberson Dessin – Danijel Zezelj
Couleur – DC Alonso
Illustration de page de chapitre – Jay Seldhof

fig. c

9. To Tame a Land p. 123
Scénario et dessin – Alison Sampson
Illustration de page de chapitre – Kyle Hotz avec Dan Brown

Le courrier des fans – Scott Ian Rosenfeld p. 132
Building the Asylum p. 134

Sommaire

Lettrage – Troy Peteri
Maquette – Rob Schwager
Editeur adjoint – Jasminne Saravia
Editeur – Rantz A. Hoseley
Pour Iron Maiden – Ben Smallwood et Alexander Milas

“Chaque album marque une progression aussi bien sur le plan de la production que sur le plan musical. Je pense que

PIECE OF MIND

est en train de permettre à

IRON MAIDEN

de vraiment prendre tout son sens.”

– STEVE HARRIS –

1983

Akirant

ASSIS, DE GAUCHE À DROITE : BRUCE DICKINSON, ADRIAN SMITH,
NICKO McBRAIN, ROD SMALLWOOD, DAVE MURRAY, STEVE HARRIS
DEBOUT, DE GAUCHE À DROITE : DOUG HALL, MARTIN BIRCH, WARREN POPPE

Simon Fowler

Dans la tête de
Rod Smallwood

Piece of Mind était la suite de *The Number of the Beast*, qui a été un succès majeur pour Iron Maiden et nous a permis de jouer en tête d'affiche dans de grandes salles partout dans le monde — et c'est toujours le live qui a été le moteur de Maiden. Tout le monde était très enthousiaste et extrêmement confiant à l'idée de se lancer dans ce nouveau projet. Nous avons décidé de partir à l'étranger pour l'écriture et les répétitions du nouvel album et nous avons choisi Jersey, dans les îles Anglo-Normandes, et l'hôtel Le Chalet en plein creux saisonnier. Nous avons installé le groupe au complet dans la salle de bal, avec toute l'équipe nécessaire et, bien sûr, notre producteur Martin Birch dans les dernières étapes.

Steve est assez remarquable en ce sens qu'il n'aime pas prendre plus d'un mois ou un mois et demi pour écrire un projet, et une fois que c'est fait, c'est *fait*. Plus rien ne change, on ne remixe rien, on ne retravaille rien. Il considère que chaque album est le meilleur album que nous puissions faire à ce moment-là.
Maiden ne fait jamais de démos (désolé, mais nous n'en avons aucune sous clé dans nos coffres ! Ce qui est fait est fait directement sur l'album, souvent à la première prise et généralement aussi *live* que possible avec tout le monde qui joue ensemble). Maiden avait (et a toujours) l'habitude d'écrire chacun chez soi pendant une courte période de repos, puis de se réunir pendant un mois ou un mois et demi pour travailler ensemble sur les idées et former les morceaux. Cela faisait plus d'un an que Bruce faisait partie du groupe, sa présence était donc déjà bien établie et il s'était beaucoup impliqué dans l'écriture des chansons. Il a écrit quatre des morceaux de l'album – dont « Revelations », un morceau phare de Maiden –, Adrian trois et Dave a coécrit « Still Life » avec Steve : ça a été un album *très* collaboratif.
L'une des grandes qualités de Maiden est l'absence générale de questions d'ego entre les membres du groupe. Le but de chacun est simplement de faire le meilleur album de Maiden possible.

Piece of Mind a été le premier album que nous avons enregistré avec Nicko. J'ai rencontré Nicko pour la première fois en 1974 au Marriott Essex House de New York, dans un vestiaire, croyez-le ou non.
C'était le batteur des Streetwalkers, en première partie d'un groupe dont j'étais le coproducteur à l'époque, Steve Harley & Cockney Rebel, au Bottom Line à New York. On s'est tout de suite bien entendu et nous nous sommes régulièrement croisés à Londres dans les années qui suivirent.
Vers la mi-1979, j'ai commencé à travailler avec Maiden et, plus tard dans l'année, nous avons donné un concert en Belgique avec un groupe appelé McKitty, dans lequel Nicko jouait. C'était Nazareth la tête d'affiche et Maiden assurait la première partie. Ce concert était assez important car aucun membre de Maiden n'avait quitté le Royaume-Uni jusque-là et tout le monde était très excité. Ça a été leur première rencontre et, quelques années plus tard, Nicko faisait partie du groupe français Trust qui assurait la première partie de la tournée *Killers*. Le reste appartient à l'Histoire, comme on dit.
Une fois l'écriture et les répétitions finies, nous nous sommes rendus à Compass Point aux Bahamas pour l'enregistrement et ensuite à Electric Ladyland à New York pour le mixage.

"Quand Maiden fait un nouvel album, nous avons tendance à le considérer comme un ensemble à part entière, avec sa propre ambiance visuelle, sa propre version très spécifique d'Eddie."

Je vais rarement en studio, je les laisse faire et Steve n'aime pas que j'entende quoi que ce soit tant que ce n'est pas complètement terminé. Ils sont allés jusqu'à mettre sur la porte des panneaux du genre : « Entrée interdite à ces foutus managers » ! Sympa…
J'étais quand même dans les parages, je travaillais sur les visuels, les tournées et tout le reste. Au milieu de tout ça, nous avons décidé quelles chansons sortiraient en *singles*, le premier étant « Flight of Icarus ». Nous avions fait appel à une équipe vidéo pour tourner la promo de « Flight of Icarus » et Jim Yukich, le réalisateur, a par la suite tourné l'album *live* phare *Live After Death*.

Nous savions tous qu'il nous fallait un vrai personnage pour la vidéo, et nous avons décidé à l'unanimité que Nicko ferait l'affaire. Vous pouvez le voir qui s'amuse à parader, le visage peint en bleu, c'est la star de la vidéo pour ce morceau.
Pour « The Trooper », nous avons de nouveau fait appel à David Mallet, qui avait réalisé la vidéo de « Run To The Hills », et nous avons opté pour un rendu similaire qui mélange des séquences historiques et des séquences de live. Cette fois, nous nous sommes concentrés sur *La Charge de la brigade légère*, la charge de sinistre mémoire qui a inspiré la chanson.

Steve avait également une chanson inspirée par *Dune*, nous avons donc demandé à Frank Herbert la permission d'utiliser le titre *Dune* pour la chanson, un peu comme nous avions demandé à Patrick McGoohan la permission d'utiliser sa voix pour l'intro de « The Prisoner ». Mais Frank a refusé catégoriquement ! Nous avons fini par appeler la chanson *To Tame A Land*, mais elle parle spécifiquement de *Dune* – chapeau à Bruce pour avoir réussi à s'approprier ces improbables noms et paroles ! (Essayez donc de prononcer *Kwizast Haderach* avec naturel.)

notre pochette, mais il nous fallait un titre pour l'album. Pendant un moment, j'avais adopté comme titre de travail *Food for Thought* (c'est ce qui a inspiré le cerveau dans l'assiette pour la séance photo et l'étiquette centrale), mais ça ne collait pas et on l'a finalement laissé tomber quand, dans un petit pub de Jersey, un dimanche midi, après quelques bières, j'ai pensé à *Piece of Mind* ; je l'ai suggéré à Steve, et ça a collé. Nous avons finalisé le visuel, y compris l'intérieur, et nous avions maintenant besoin d'une super photo du groupe à inclure dans la pochette !

« Cet anniversaire est aussi l'occasion de rendre hommage à l'illustration de "The Trooper" que je considère comme un chef-d'œuvre. J'ai dû la voir et travailler dessus des centaines de fois, et je n'ai jamais pu m'en lasser. »

« Die With Your Boots On » avait une signification particulière pour moi car j'avais proposé à Bruce des paroles (j'étais obsédé par Nostradamus à cette époque) qui sont devenues tout le deuxième couplet – *In 13 the Beast is Rising*, etc.– ma seule incartade dans le métier de parolier (et un moment de grande fierté, Bruce, mes remerciements éternels) ! Sur cet album, je trouve aussi que l'intro et la ligne de batterie de « Where Eagles Dare » sont stupéfiantes et j'adore voir Nicko transpirer par tous les pores de sa peau quand il la joue en concert !

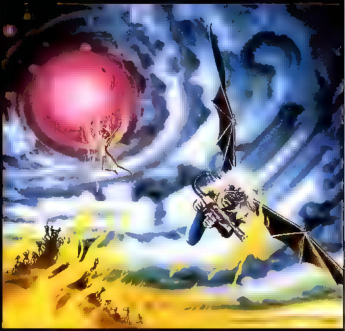
Quand Maiden sort un nouvel album, nous avons tendance à le considérer comme un ensemble à part entière, avec sa propre ambiance visuelle, sa propre version très spécifique d'Eddie, quelque chose qui soit différent de tous les autres albums que nous avons faits.

Ça a été la même chose pour *Piece of Mind*. En général, nous avons une idée pour Eddie, qui mène au titre de l'album, et dans ce cas, c'est Steve qui a eu l'idée d'Eddie apparaissant dans une cellule capitonnée. Nous savions que nous avions un bon point de départ, mais ce n'était pas suffisant. J'ai pensé à *lobotomiser* Eddie, ce qui nous a semblé pertinent, et nous avons envoyé l'idée à Derek. Comme d'habitude, il a fait un travail extraordinaire. Nous avions

L'idée initiale a été inspirée par *Beggars Banquet* des Rolling Stones. Je voulais que le groupe festoie dans une demeure seigneuriale et nous nous sommes mis à explorer de nombreux vieux manoirs dans la région de Jersey pour finir par trouver celui qui convenait parfaitement, avec ses boiseries en chêne et tout le reste. Ce fut une journée fantastique et, chose que de nombreux fans ne savent pas, c'est moi qui soulève hors champs la cloche du plat avec le cerveau ! J'avais acheté la veille les dagues qui figurent sur le plat chez un antiquaire. J'ai fini par en perdre une après les prises de vues, mais j'en ai vendu deux aux enchères pour mon association caritative *Heavy Metal Truants* il y a quelque temps et c'est Nicko qui les a achetées pour une jolie somme !

La photo se trouvait à l'intérieur de la pochette de l'album. Maiden était en train de devenir un groupe à succès et nous avons eu droit à une pochette dépliante ! Au dos, nous avons voulu inclure une citation de la Bible, tirée de l'Apocalypse : *Neither shall there be any more pain, for the former things are passed away* (« Il n'y aura plus de douleur, en effet, les choses anciennes auront disparu »).

Nous avons remplacé le mot « *pain* » (souffrance) par « *brain* » (cerveau) et nous pensions que ça ferait marrer le public, en



particulier les fans, mais personne ne semble l'avoir jamais remarqué ! Décérébrés ?
Cet anniversaire est aussi l'occasion de rendre hommage à l'illustration du *single* de « The Trooper », que je considère comme un chef-d'œuvre. J'ai dû la voir et travailler dessus des centaines de fois, et je n'ai jamais pu m'en lasser. Il semble que ce soit la même chose pour les fans.
En général, nous choisissons les *singles* pendant l'enregistrement, et je commence à travailler sur l'illustration pendant que le groupe est encore occupé en studio. Nous avons écrit, enregistré et sorti un album par an en plus d'effectuer des tournées mondiales complètes d'environ 150 concerts chaque année pendant les années 1980 ! Avec le recul, c'était fou ! Nous n'avions pas le temps de prendre des vacances, mais nous n'en avions pas besoin car nous vivions un rêve ! On n'avait donc pas le temps d'attendre que le disque soit terminé, alors je m'attaquais à l'illustration.
Je me souviens d'avoir esquissé la scène, Eddie qui avance sur la colline sous la mitraille, et Derek en a fait une interprétation merveilleuse, en ajoutant la main et un rendu d'ambiance absolument parfaite. Un travail bien fait !
« Flight of Icarus » a été plus simple car, bien sûr, c'est Eddie qui a fait fondre les ailes du fils à l'aide d'un lance-flammes (ce n'était pas du tout le soleil !).
Lorsque nous avons livré le premier *single* (*Flight of Icarus*) à la maison de disques, nous avons eu une réponse mitigée et intéressante. La division *Artists & Repertoire* britannique (EMI) et l'américaine (Capitol Records) avaient des opinions divergentes sur notre nouveau batteur, M. McBrain. Les Anglais pensaient qu'il n'était pas vraiment si bon que cela. J'en ai parlé à Steve, qui m'a dit : « Dis-leur d'aller se faire foutre. » C'est ce que j'ai fait ! Du côté américain, il y avait un type qui s'appelait Bobby Colomby, qui était à la tête de l'A & R et qui était aussi batteur, en plus d'être un fan de rock. Bobby m'a appelé : « C'est exactement ce qu'il vous faut, la batterie est parfaite. »
Il se trouve que « Flight of Icarus » a été notre seul succès radiophonique aux États-Unis, il a atteint la huitième place du classement *Billboard Rock Airplay* et a été notre seul Top 10. Je ne pense même pas que nous ayons eu un Top 50 *Airplay* après cela.
Un ami qui travaille dans la programmation radio m'a dit un jour que Maiden ne passerait jamais sur les ondes, car la plupart des auditeurs américains écoutent la radio en conduisant et cela provoquerait trop d'accidents ! Il m'a dit : « Tu imagines "Aces High" à la radio et le nombre d'accidents ou d'excès de vitesse qu'il causerait ? » Chaos !
Le classement radio a sûrement aidé au démarrage de l'album, *Piece of Mind* s'est vendu à plus de 750 000 exemplaires aux États-Unis dans les premiers mois après sa sortie, ce qui nous a permis d'entamer une tournée plus importante dans ce pays. L'album a connu un

« Un ami qui travaille dans la programmation radio m'a dit un jour que Maiden ne passerait jamais sur les ondes, car la plupart des auditeurs américains écoutent la radio en conduisant et cela provoquerait trop d'accidents ! »

énorme succès et a fait grimper le nombre de nos fans dans le monde entier, mais c'est aux États-Unis qu'il a été particulièrement efficace. Nous étions en fait des invités spéciaux dans la tournée pour *The Number of the Beast* et nous avons tourné pendant longtemps comme ça. Nous avons commencé avec Rainbow, puis nous avons parcouru le sud-est de l'Amérique avec .38 Special, puis avec Judas Priest, et enfin Scorpions dans le Nord-Ouest et au Canada. Nous avons eu un très bon accueil partout, ces tournées ont été fantastiques pour nous et ça a été une super expérience de travailler avec ces groupes.

Lorsque nous en sommes arrivés à *cet* album, et que donc nous avons eu des radios et une super réception, je ne nous voyais plus comme des invités spéciaux. Je me souviens très bien qu'on avait vendu à cette époque 384 000 exemplaires de *The Number of The Beast*, et il était donc insensé (ou du moins téméraire) de se lancer dans une tournée en tête d'affiche dans les stades et les grandes salles. Je ne pense pas qu'un groupe ait jamais envisagé de se lancer dans une telle tournée dans toute l'Amérique du Nord avec moins d'un disque d'or (500 000 exemplaires) à son actif. Cependant, au vu de l'accueil qui nous a été fait comme première partie lors de la tournée pour *The Number of the Beast*, nous nous sommes lancés dans l'aventure pour *Piece of Mind*.

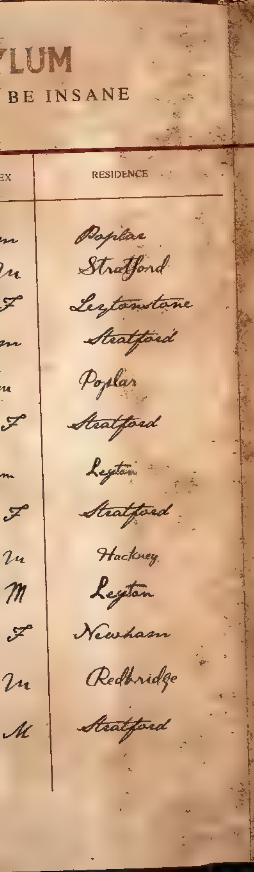
Et ça a marché ! Nous avons commencé à Casper, dans le Wyoming, au milieu de nulle part ! La sixième date à Seattle a été notre premier concert à guichets fermés aux États-Unis, avec une capacité de 11 000 personnes ! Je m'en souviens très bien. Nous avons également joué à Long Beach, qui est bien sûr entré dans la légende lorsque nous y avons passé quatre soirs sur l'album suivant. Et pour couronner le tout, nous avons joué à guichets fermés devant 18 000 personnes au Madison Square Garden de New York. Je me souviendrai toujours d'y être allé en limousine (comme ça se faisait à l'époque !) et de m'être senti au sommet du monde. Ça en jetait pour un groupe qui jouait au *Ruskin Arms*, dans la banlieue est de Londres, encore trois ans auparavant !

Nous avons donné 82 concerts lors de cette tournée, uniquement dans les grandes salles d'Amérique du Nord. Les tournées étaient vraiment longues à l'époque. Ce qui est intéressant, c'est que Steve n'a jamais voulu jouer dans des grandes salles au Royaume-Uni, pour que nous puissions garder une relation plus intime avec nos fans à domicile. Nous faisions donc plusieurs dates… trois Birmingham, quatre Hammersmith, etc. afin d'avoir plus de public sans jouer dans de grandes salles. En résumé, nous avons joué dans 82 grandes salles américaines avant même de jouer dans une seule au Royaume-Uni.

Écrire cela me rappelle tellement de souvenirs et je n'ai pas la place de tout raconter ici, et je voudrais juste dire un grand merci à tous les fans pour conclure.

À ceux qui étaient avec nous à l'époque, et avant, et à ceux, nombreux, qui nous ont rejoints en cours de route. Nous avons passé des moments merveilleux avec vous ! Nous espérons que vous apprécierez ce livre. Les scénaristes, les dessinateurs et les créateurs qui y ont participé en font un témoignage spectaculaire de la façon dont cet album résonne encore et continue d'être une source d'inspiration après plus de 40 ans.

Rod Smallwood,
Manager d'Iron Maiden



TÉMOIGNAGES

J'adore, à cause de la complexité et de l'originalité de leur écriture. The Cure attire un certain public qui pourrait trouver bizarre que je porte un t-shirt Iron Maiden, mais c'est mon armure secrète.

Simon Gallup (guitariste du groupe The Cure)

Ayant grandi dans une famille de musiciens, et étant moi-même musicien depuis toujours, j'ai sauté sur l'occasion de faire partie d'un projet avec le groupe qui a écrit tant de morceaux que j'ai passé tant de temps à apprendre à jouer. Le morceau que j'ai toujours préféré, aussi bien à écouter qu'à jouer, est "Heaven Can Wait".

Carson Thorn (Dessinateur)

Piece of Mind, qui a vu l'apparition de la chanson "Where Eagles Dare", est l'album sur lequel je dirais que le groupe est vraiment devenu Iron Maiden, et c'est génial de pouvoir rendre hommage à leur génie musical avec ma première BD de guerre.

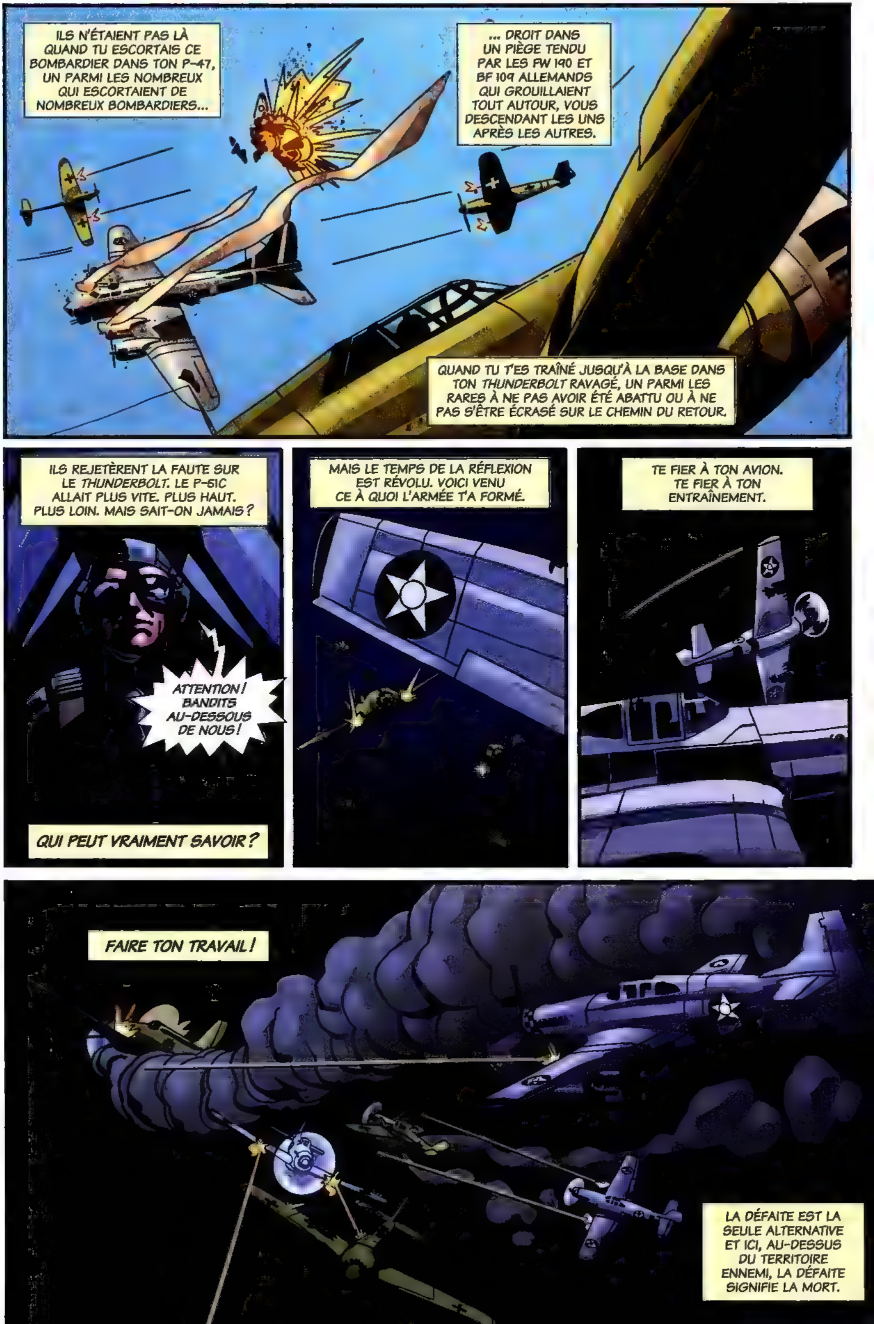
Steven Grant (Scénariste de The Punisher)

"Where Eagles Dare"

Montos

SCÉNARIO : STEVEN GRANT • DESSIN : CARSON THORN • COULEUR : DC ALONSO

QUAND LES AIGLES ATTAQUENT !
JANVIER 1944. TON ESCADRON S'ENFONCE DANS LA NUIT D'EUROPE DÉCHIRÉE PAR LA GUERRE, PLUS LOIN QU'AUCUN APPAREIL ALLIÉ N'EST JAMAIS ALLÉ. BIEN PLUS LOIN QUE TU N'ES JAMAIS ALLÉ, ET TU PORTES LE DESTIN DE LA GUERRE ENTRE TES MAINS.
TU TE RAPPELLES LA DERNIÈRE FOIS ? TU NE PEUX PAS T'EN EMPÊCHER. TU AS LES MAINS QUI TREMBLENT, MAINTENANT, JUSTE UN PEU. TU AS LE SOUFFLE COUPÉ, JUSTE UN PEU.
MAIS ILS DISENT QUE CETTE FOIS, CE SERA DIFFÉRENT.
CETTE FOIS, TU PILOTES UN *MUSTANG*. UN P-51C. UN DES NOUVEAUX. ILS DISENT QUE RIEN D'AUTRE DE CE QUI VOLE NE LEUR ARRIVE À LA CHEVILLE.
COMMENT PEUVENT-ILS EN ÊTRE SI SÛRS ? OÙ SONT-ILS EN CE MOMENT ? PAS ICI. PAS AVEC TOI, EN VOL.

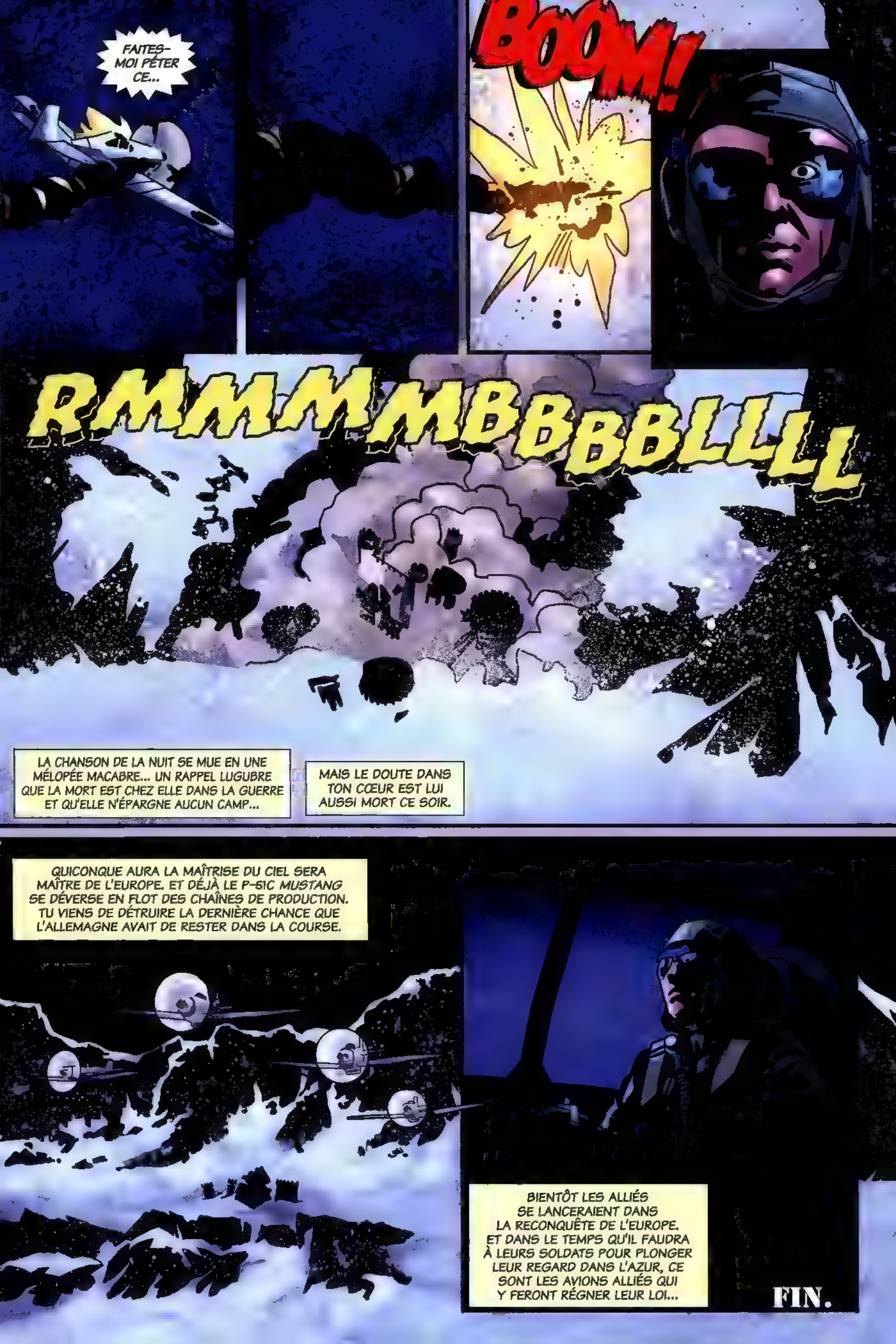


ILS N'ÉTAIENT PAS LÀ QUAND TU ESCORTAIS CE BOMBARDIER DANS TON P-47, UN PARMI LES NOMBREUX QUI ESCORTAIENT DE NOMBREUX BOMBARDIERS...
... DROIT DANS UN PIÈGE TENDU PAR LES FW 190 ET BF 109 ALLEMANDS QUI GROUILLAIENT TOUT AUTOUR, VOUS DESCENDANT LES UNS APRÈS LES AUTRES.
QUAND TU T'ES TRAÎNÉ JUSQU'À LA BASE DANS TON THUNDERBOLT RAVAGÉ, UN PARMI LES RARES À NE PAS AVOIR ÉTÉ ABATTU OU À NE PAS S'ÊTRE ÉCRASÉ SUR LE CHEMIN DU RETOUR.
ILS REJETÈRENT LA FAUTE SUR LE THUNDERBOLT. LE P-51C ALLAIT PLUS VITE. PLUS HAUT. PLUS LOIN. MAIS SAIT-ON JAMAIS ?
ATTENTION ! BANDITS AU-DESSOUS DE NOUS !
QUI PEUT VRAIMENT SAVOIR ?
MAIS LE TEMPS DE LA RÉFLEXION EST RÉVOLU. VOICI VENU CE À QUOI L'ARMÉE T'A FORMÉ.
TE FIER À TON AVION. TE FIER À TON ENTRAÎNEMENT.
FAIRE TON TRAVAIL !
LA DÉFAITE EST LA SEULE ALTERNATIVE ET ICI, AU-DESSUS DU TERRITOIRE ENNEMI, LA DÉFAITE SIGNIFIE LA MORT.

TU NE LES POURSUIS PAS QUAND ILS ROMPENT LE COMBAT. CE N'EST PAS LA MISSION. TU T'EN TIENS À LA MISSION.
C'EST LÀ QUE TU RÉALISES.
CE QU'ILS T'ONT DIT SUR LE P-51 EST VRAI. C'ÉTAIENT DES FW 190... CEUX-LÀ MÊMES QUI AVAIENT FAILLI TE TUER LA DERNIÈRE FOIS. TU LES AS EUS !
TU ES LE MAÎTRE DU CIEL ! TU ES LE MAÎTRE DU CIEL !
JUSQU'À CE QUE LE CIEL TE RAPPELLE CE QU'IL EN EST VRAIMENT.
NUAGES DE NEIGE DROIT DEVANT. PAS MOYEN DE LES CONTOURNER.
ACCROCHEZ-VOUS. ÇA VA SECOUER.
TA VISION S'EFFACE, PERDUE DANS LA TOURMENTE ET LES TÉNÈBRES. IL N'Y A PLUS RIEN. JUSTE LE DOUTE, ET LA PANIQUE QUI MONTE.
ET TON PANNEAU DE BORD. TON AVION PEUT VOIR. FIE-TOI À TON ENTRAÎNEMENT. FIE-TOI À TES INSTRUMENTS.
RAPPELLE-TOI LA MISSION...
NOUS AVONS COMPLÈTEMENT VERROUILLÉ LES VOIES D'APPROVISIONNEMENT DES NAZIS EN PÉTROLE. MÊME LEUR MACHINE DE GUERRE NE PEUT CONTINUER SANS.
MAIS NOUS AVONS APPRIS QU'ILS TRAVAILLENT À CRÉER UN ERSATZ.
S'ILS Y PARVIENNENT, ET NOUS AVONS DE BONNES RAISONS DE CROIRE QU'ILS SONT SUR LE POINT D'Y PARVENIR, CETTE GUERRE DEVIENDRA BIEN PLUS DIFFICILE À GAGNER.
LEUR BASE EST LOIN DANS LE CŒUR DU REICH, AU-DELÀ DE NOTRE PORTÉE... JUSQUE LÀ.
CAR ON A QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU ...

ET VOILÀ... COMBIEN DE TEMPS CELA A-T-IL DURÉ ? UNE MINUTE ? UNE JOURNÉE ?... TU SORS DES NUAGES ET LA VOICI.
TUHEURDENFAN... FORTERESSE INEXPUGNABLE DES ALPES BAVAROISES. UNE ATTAQUE PAR LE SOL EST IMPOSSIBLE.
UNE ATTAQUE PAR LES AIRS, DANS CET EMPLACEMENT MONTAGNEUX PARCOURU DE COURANTS ASCENDANTS, NE SERAIT QUE DÉMENCE.
FOX LEADER À FOX 1. TU OUVRES LE BAL.
MÊME PAR UN JOUR CALME, UN JOUR DE BEAU TEMPS.
FOX 1 À FOX LEADER. UN COUP AU BUT... MAIS ÇA VA ÊTRE DIFFICILE, CE TRUC EST CONSTRUIT COMME UN COFFRE-FORT.
BOOM !
MÊME SI TUHEURDENFAN N'AVAIT PAS SES PROPRES GRIFFES.
TIRS ANTIAÉRIENS ! CES ENFOIRÉS NOUS ATTENDAIENT !
FOX 2, FOX 5, FAITES-LES TAIRE.
FOX 4, AU RAPPORT. FOX 1, TU ES TOUJOURS AVEC NOUS ? RÉPONDS !
BOOM !
BOOM !

ON A MIS DES COUPS AU BUT, MAIS JE NE VOIS PAS GROS DOMMAGES.
ATTAQUE PAR LA DROITE, FOX 4. J'ATTAQUE À GAUCHE. FOX 1, TU ME REÇOIS ?
FOX 4 À FOX LEADER. PAS DE BLESSURE ET LE ZINC TIENT L'AIR MAIS LE VENTRE A MORFLÉ.
JE NE PENSE PAS QUE JE POURRAI LARGUER MA DEUXIÈME BOMBE.
BOOM!
BOOM!
L'ADVERSAIRE VOUS A SURPASSÉ, TE CHANTONNE LA PEUR DANS TON CŒUR. IL VOUS BATTRA TOUJOURS. IL VOUS BATTRA TOUJOURS.
BIEN REÇU, FOX 4. RETIRE-TOI, SAUTE S'IL LE FAUT.
MAIS IL Y A CETTE AUTRE CHANSON. LE RYTHME DU VENT. LE FRACAS DE LA COMPLAINTE DU MOTEUR.
QUELQUE CHOSE COMME... UNE MUSIQUE...
NÉGATIF, FOX LEADER. JE VOIS CE QU'IL FAUT FAIRE. ATTAQUEZ TOUS EN MÊME TEMPS LA BASE DU CHÂTEAU !
UN GRINCEMENT MÉTALLIQUE QUI CHANTE: "VAS-Y ! VAS-Y !"
ATTAQUE !
BRAKOOOOM
PUTAIN ! CE TRUC EST TOUJOURS DEBOUT ! MAIS QU'EST-CE QU'IL FAUT POUR LE FOUTRE EN L'AIR ?


FAITES-MOI PÉTER CE...
BOOM!
RMMMMMBBBBLLLLL
LA CHANSON DE LA NUIT SE MUE EN UNE MÉLOPÉE MACABRE... UN RAPPEL LUGUBRE QUE LA MORT EST CHEZ ELLE DANS LA GUERRE ET QU'ELLE N'ÉPARGNE AUCUN CAMP...
MAIS LE DOUTE DANS TON CŒUR EST LUI AUSSI MORT CE SOIR.
QUICONQUE AURA LA MAÎTRISE DU CIEL SERA MAÎTRE DE L'EUROPE. ET DÉJÀ LE P-51C MUSTANG SE DÉVERSE EN FLOT DES CHAÎNES DE PRODUCTION. TU VIENS DE DÉTRUIRE LA DERNIÈRE CHANCE QUE L'ALLEMAGNE AVAIT DE RESTER DANS LA COURSE.
BIENTÔT LES ALLIÉS SE LANCERAIENT DANS LA RECONQUÊTE DE L'EUROPE. ET DANS LE TEMPS QU'IL FAUDRA À LEURS SOLDATS POUR PLONGER LEUR REGARD DANS L'AZUR, CE SONT LES AVIONS ALLIÉS QUI Y FERONT RÉGNER LEUR LOI...
FIN.

TÉMOIGNAGES

Je pense que dans certains endroits, par exemple, si vous grandissez à la campagne, je pense que la musique est très importante pour les adolescents. C'est en quelque sorte le seul exutoire possible. Il n'y a pas beaucoup d'options pour trouver un peu d'action... à part par le biais de la musique. Alors oui, je voulais être musicien, je voulais être guitariste dans un groupe de heavy metal. J'adorais Iron Maiden.

Michael Fassbender (acteur)

... Lorsque j'ai enfin vu Maiden en concert, "Revelations" a marqué le summum de l'intensité du moment. Mais "The Trooper" reste l'un des meilleurs morceaux de Maiden de tous les temps. Et bien sûr, lorsque nous avons eu l'album en vinyle, j'ai passé des heures à contempler la pochette dessinée par Derek Riggs, à imaginer ce qui avait jeté Eddie dans cette cellule capitonnée, et si c'était son cerveau que le groupe était sur le point de consommer sur l'illustration intérieure (je me pose encore cette question de temps en temps)... Et j'ai aussi essayé de lire le message à l'envers de Nicko dans "Still Life" à l'endroit ! Et ça fait 50 ans que ça dure ! Le metal, c'est vous. Et je vous aime.

Corin Hardy (réalisateur de *La Nonne*, *Gangs of London*)

La première fois que j'ai entendu Iron Maiden, j'avais environ onze ans à la fin des années 1990. Et c'était grâce à l'un de mes meilleurs amis. Il m'a montré la version live de "Hallowed Be Thy Name" incluse dans *Live After Death*, et j'en suis tombé amoureux. J'ai dévoré toute la discographie tout de suite après !

Damien Worm (dessinateur, co-créateur d'*October Faction*, adapté en série sur Netflix)

* Citation de Michael Fassbender extraite de l'émission *Free Form* du 9 septembre 2014 sur KCRW

Revelations

Nat Jones

SCÉNARIO : BRUCE DICKINSON • DÉCOUPAGE : TONY LEE • DESSIN : DAMIEN WORM

SURREY, 1886
Ô DIEU DE NOTRE TERRE ET DE L'AUTEL
DAIGNE TE PENCHER ET NOUS ÉCOUTER...

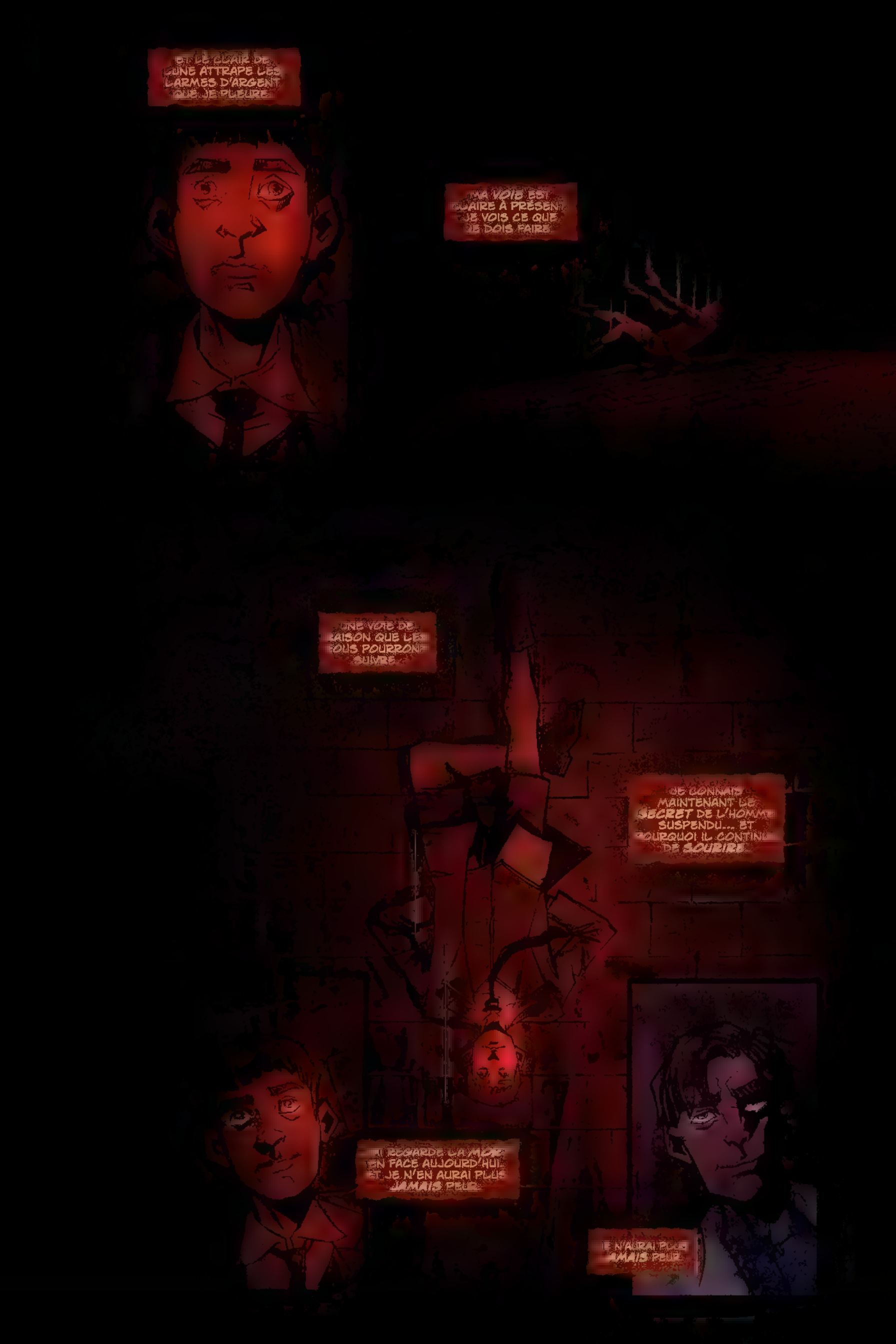
LES FORCES DES TÉNÈBRES NOUS ENTOURENT.
L'ANTÉCHRIST EST LÀ QUI CHERCHE À NOUS CORROMPRE AVEC SES MENSONGES ET SES FAUSSES PROMESSES.
JE M'ENNUIE ELLEMENT DANS ETTE MESSE QUE JE VAIS MOURIR D'ENNUI.
MAIS NOUS REJETTERONS SON INFLUENCE PARCE QUE NOUS CONNAISSONS LA VÉRITÉ DE NOTRE SEIGNEUR!
NOUS NOUS DRESSERONS FERMEMENT CONTRE LA PERVERSION DE CE MONDE ET NOUS NE NOUS LAISSERONS PAS TENTER PAR LE DIABLE!
NOUS DEVONS SUIVRE LES PRINCIPES DE LA BIBLE AVEC UNE FOI INÉBRANLABLE CAR C'EST LA SEULE VOIE QUI NOUS SAUVERA DE LA DAMNATION ÉTERNELLE!
OUJOURS LES ÊMES SERMONS. TOUJOURS LES MÊMES OMMANDEMENTS.
LE LIVRE DES RÉVÉLATIONS NOUS EXPOSE LES HORREURS QUI ATTENDENT LES IMPIES!
ET PRÉPARONS-NOUS POUR LE JUGEMENT FINAL, MES FRÈRES DE PLYMOUTH!
ILS NOUS PARLENT D'UN POUVOIR TERRESTRE QUI HANCELLE. DE GENS QUI SUCCOMBENT ET MEURENT.
AIS POURQUOI LES ENDROITS OMME ÇA N'ONT UCUNE RAISON D'ÊTRE!
ET SI ON VOULAIT DE NOUVEAUX SERMONS ?
ET SI ON VOULAIT DE NOUVEAUX OMMANDEMENTS ?
MAIS QU'EN EST-IL DES AUTRES NDROITS ?

LES ENDROITS COMME CELUI-CI, OÙ NOUS NOUS LAISSONS ENSEVELIR SOUS DES MURS COUVERTS D'OR.
D'UN AUTRE CÔTÉ, TU M'ATTIRES NAZARÉEN.
FASCINES-TU AUTANT?
ENTENDS LE ... À CÔTÉ ... TOI, QUI NOUS DIT L'AMPLEUR ... TA COLÈRE ... NOUS
PAS ... AIR EN
... SERAIS TRIST... À TA PLACE. TON MESSAGE A ÉTÉ DÉVOYÉ.
UNE NOUVELLE VOIE A ÉTÉ INVENTÉE, UNE VOIE DE SIMPLICITÉ QUE MÊME LES AVEUGLES ... SUIVRE.
EST-CE QUE TU VOULAIS RESTER SUSPENDU ... QUATRE MURS GLACIALS ... L'ATTENTE D'UN JUGEMENT QUI VERRA LES ÂMES HURLER DE DOULEUR?
... LANGUIS-TU D'UN CONTACT HUMAIN, D'UNE MAIN QUI...

PERVERS ! COMMENT OSES-TU CONVOITER LA CHAIR DU CHRIST?
JE VOULAIS DES RÉPONSES ...
LES RÉPONSES SONT DANS NOTRE ÉGLISE, PAS ICI !
TU N'ES QU'UNE BÊTE SAUVAGE !
ILS NE OMPRENNENT PAS. ILS NE PEUVENT PLUS OMPRENDRE. IL REGARDENT.
MAIS ILS NE VOIENT PAS QUE TU LES REGARDES EN RIANT ET QUE TU T JOUES D'EUX.
TU DEVRAS ÊTRE PUNI POUR CELA, MONSTRE.
MAIS TU NE JOUERAS PAS DE MOI.

... ET TU RESTERAS *ICI* JUSQU'À CE QUE TU TE REPENTES !
COMMENT POURRAIS-JE ME REPENTIR ALORS QUE JE N'AI RIEN FAIT DE MAL ?
JE N'AI COMMIS AUCUN BLASPHÈME. LA CURIOSITÉ N'EST PAS UN VILAIN DÉFAUT, N'EST-CE PAS ?
JE NE SUIS RIEN DE PLUS QU'UN *ENFANT DANS UN NOIR ABÎME* QUI CHERCHE À ÊTRE GUIDÉ...
ET JE ME TROUVE FRAPPÉ PAR LA LUMIÈRE QUI ÔTE LES ÉCAILLES DE MON REGARD.
UNE VISION... QUI ME MONTRE LA VOIE.
MES YEUX VOIENT ENFIN *LA VÉRITÉ* ET ME MONTRENT
MAIS QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE ? QUI EST CE "FOU" ?
EST-CE MOI ? EST-CE QUELQU'UN QUE JE RENCONTRERAI ? JE VEUX SAVOIR ET JE ME DEMANDE...

DEMANDE, ET OBTIENS
LA BILE ME
CHINE. LES YEUX DU
OUVRENT DANS
JE VOIS MAINTENANT LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET LE FUTUR TOUT EN MÊME TEMPS.
JE VOIS LA VIE ET LA MORT. LES MOMENTS D'EFFROI MÊLÉS AUX MOMENTS DE LIESSE.
JE SAIS MAINTENANT POURQUOI TU RESTES SUSPENDU ENTRE QUATRE MURS GLACIALS, SOLITAIRES DANS L'ATTENTE D'UN JUGEMENT.
HOMME SEUL PEUT DONNER SON SOUFFLE AU MONDE


ET LE CLAIR DE LUNE ATTRAPE LES LARMES D'ARGENT QUE JE PLEURE
MA VOIE EST CLAIRE À PRÉSENT JE VOIS CE QUE JE DOIS FAIRE
UNE VOIE DE RAISON QUE LES FOUS POURRONT SUIVRE
JE CONNAIS MAINTENANT LE SECRET DE L'HOMME SUSPENDU... ET POURQUOI IL CONTINUE DE SOURIRE
JE REGARDE LA MORT EN FACE AUJOURD'HUI ET JE N'EN AURAI PLUS JAMAIS PEUR
JE N'AURAI PLUS JAMAIS PEUR

BEACHY HEAD. 1894.
CELA FAIT HUIT ANS QUE TU MARCHES À MES CÔTÉS, QUE TU PRENDS CEUX QUE J'AIME EN M'ÉPARGNANT MOI-MÊME.
JAMAIS INTÉRESSÉE PAR MON ÂME MALGRÉ LES OPPORTUNITÉS QUE JE T'OFFRE.
N'AI-JE POURTANT PAS FAIT TOUT CE QU'IL FALLAIT POUR CELA? ENVOIE-MOI UN SIGNE...
CRACK
JE N'AURAI PLUS JAMAIS PEUR DE TOI.
AUCUN GRAIN, AUCUNE TEMPÊTE NE FERA CHAVIRER MA BARQUE.
ELLE VINT À MOI AVEC UN BAISER DE VIPÈRE, ET NOUS NOUS COMPLÛMES DANS UNE NOIRE ÉTREINTE.
TOUS DEUX ENCORE UNIS, JE ME DEMANDE...
DEMANDE, ET OBTIENS.

MON SOUFFLE SE FAIT COURT DANS MA GORGE.
JE SUIS À LA FOIS TERRIFIÉ ET EXALTÉ.
JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI PROCHE DE LA MORT...

...ET POURTANT SI PLEIN DE VIE.
VOICI MA RÉVÉLATION.

VOICI VENU POUR MOI LE TEMPS D'ARRÊTER LE VENT ET LA PLUIE.
D'EMPRUNTER MA VOIE.
J'AI DÉJÀ REGARDÉ LA MORT EN FACE... ET JE N'EN AURAI PLUS JAMAIS PEUR.
PAS PLUS QUE JE N'AURAI PEUR DES ÉPÉES DU MÉPRIS.
J'AI ACCUEILLI LE SECRET DE L'HOMME SUSPENDU AU PLUS PROFOND DE MON ÂME.
JE SUIS L'HOMME SUSPENDU. JE SUIS LE SPECTATEUR DANS L'ARÈNE.
JE SUIS LA BÊTE SAUVAGE.
JE SUIS CELUI QUI SERA ROI...

VOICI MA RÉVÉLATION
Voir le monde en
un grain de sable,
Un ciel en une
fleur des champs,
Retenir l'infini dans
la paume des mains
Et l'éternité dans
une heure.
William Blake,
Augures d'innocence

TÉMOIGNAGES

J'ai vu Iron Maiden lors de leur tournée *Final Frontier* et cela a totalement changé ma vie. C'était ma première expérience avec Maiden et j'ai réalisé à ce moment-là que c'était le genre d'artiste que je voulais être. Je ne voulais pas que les gens viennent me voir dans 30 ans pour voir si j'avais toujours la pêche. Je voulais plutôt qu'ils soient totalement en symbiose, le poing en l'air, et qu'ils aient envie de profiter à fond de chaque morceau. Iron Maiden est un style de vie et ces fans... vivent et meurent par Maiden.

Lady Gaga (chanteuse, actrice)

Piece of Mind d'Iron Maiden a été l'un des premiers albums de metal que je me suis acheté et je l'ai écouté en boucle pendant plus d'un an, je crois. En dehors des classiques comme "The Trooper" et "Die With Your Boots On", mes morceaux préférés étaient, et sont toujours, "Still Life" et "Flight of Icarus". *Piece of Mind* reste mon album préféré d'Iron Maiden, bien que je doive admettre qu'il est difficile d'en placer un au-dessus des autres.
Les albums d'Iron Maiden sont tous des classiques...

Johan Hegg (chanteur du groupe Amon Amarth)

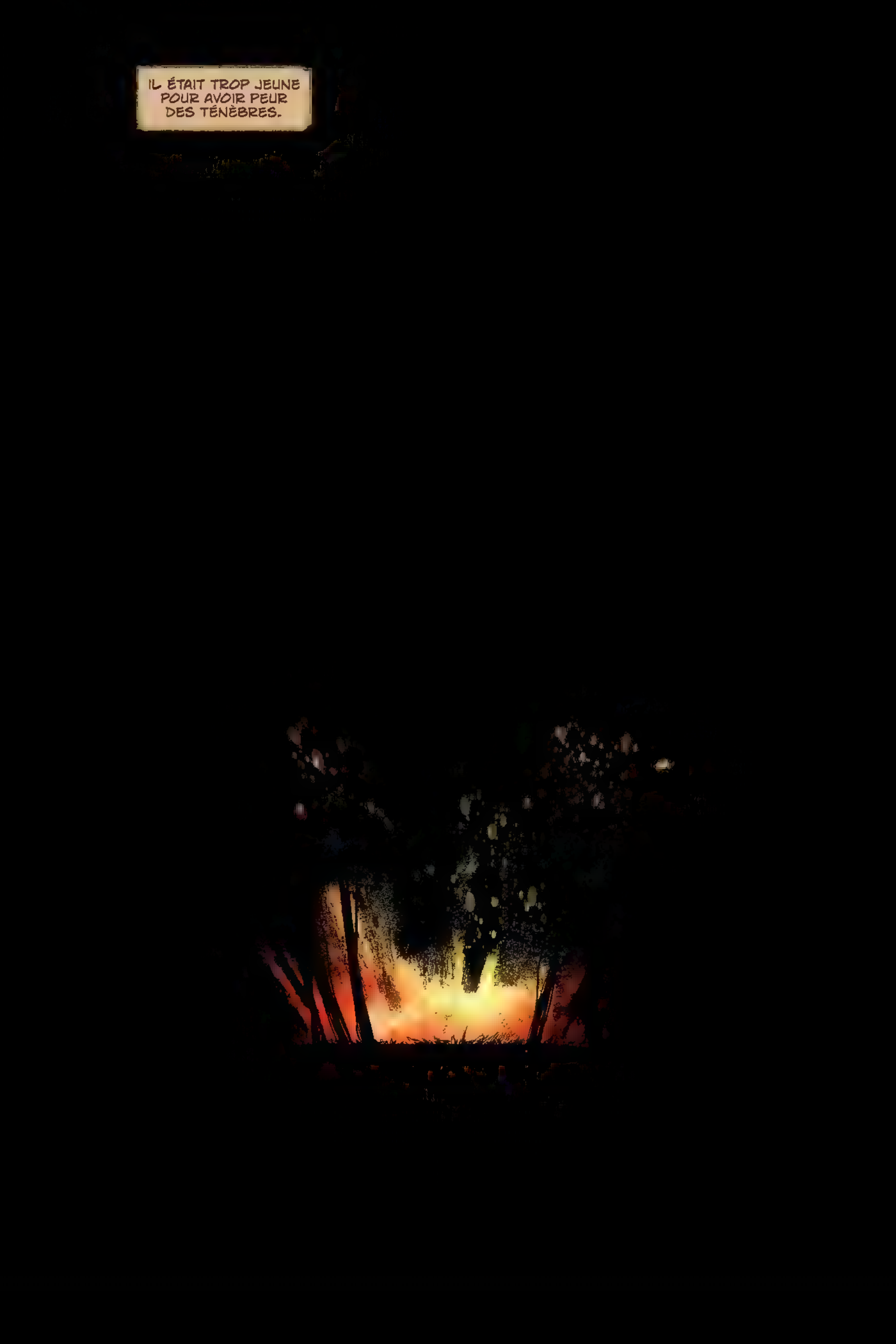
En plus de ma carrière artistique, je suis un affreux guitariste et à chaque fois que j'essaie une nouvelle guitare, c'est en jouant l'intro de "Wasted Years". Iron Maiden a joué un rôle fondamental dans mon développement musical et je me souviendrai toujours de les avoir vus pour la première fois lors de leur tournée *Fear of the Dark* en 1992.

Francesco Dossena (dessinateur de Dylan Dog)

* Citation de Lady Gaga extraite de l'émission *The Morning Mash Up* du 18 juillet 2011 sur Sirius Radio.

"Flight of Icarus"

SCÉNARIO : IVÁN BRANDON • DESSIN : FRANCESCO DOSSENA • COULEUR : HEATHER MOORE


IL ÉTAIT TROP JEUNE POUR AVOIR PEUR DES TÉNÈBRES.

IL N'ÉTAIT PAS ASSEZ VIEUX POUR EMPRUNTER LES MOTS D'UN PÈRE À QUI IL ARRIVAIT À PEINE À LA CHEVILLE.
MAIS C'ÉTAIT LE FILS D'UN GUERRIER, ISSU D'UNE LIGNÉE QUI S'ÉTENDAIT AUSSI LOIN QUE LE LANGAGE EXISTAIT.
IL ÉTAIT À PEINE ASSEZ GRAND POUR TENIR DEBOUT, MAIS C'ÉTAIT LE DERNIER MEMBRE DE SA FAMILLE QUI LE POUVAIT ENCORE.
AINSI CEO FIT CE QUE SON PÈRE AVAIT FAIT AVANT LUI, ET SES AÏEUX AVANT SON PÈRE, ET CE QUE FIRENT TOUS LES AUTRES AVANT EUX.
IL FIT DE SON MIEUX.

NE COURS PAS, CEO, REGARDE OÙ TU METS LES PIEDS.
OUI, MAMAN
CE N'EST PAS UN ORDRE, C'EST L'ENSEIGNEMENT DE L'ÂGE. JE NE TIENS PAS À CE TU TOMBES PLUS QUE DE RAISON.
ÇA Y EST, MAMAN!
JE PEUX SENTIR L'ODEUR DE FUMÉE DANS TES CHEVEUX. TES YEUX SONT INJECTÉS DE SANG.
JE ME SUIS FABRIQUÉ MON ARME! JE SUIS PRÊT
TU VEUX LA VOIR?
C'EST POUR TON PÈRE QUE TU L'AS FAITE. JE POURRAI TOUJOURS LA VOIR QUAND LUI ET TOI EN AUREZ FINI.

CEO, TA VIE EST UN DON DES DIEUX ET LA FAÇON DONT TU LA BÂTIRAS EST FAITE D'UNE SUCCESSION SANS FIN DE CHOIX. DES CHOIX AUXQUELS TU DOIS RÉFLÉCHIR.
ON EST DES CHASSEURS.
LES AUTRES SONT DES CHASSEURS. TOI, TU ES CEO ET CE QUE VEUT DIRE CE NOM DÉPEND DE TOI. C'EST TOI QUI CHOISIRAS.
ET TU NE DOIS PAS CHOISIR TA VIE JUSTE PARCE QUE TON PAPA SERA HEUREUX DE TES CHOIX. NI MOI, NI PERSONNE D'AUTRE.
TU N'AS QU'UNE VIE, ET TU SERAS TOUJOURS SEUL À EN DÉCIDER. PERSONNE NE FERA JAMAIS FACE AUX MÊMES CHOIX QUE TOI.
SI TU CHERCHES TON PÈRE, IL EST À SES PIÈGES. NE FAIS PAS DE BRUIT EN MARCHANT SI TU NE VEUX PAS QU'IL ROUSPÈTE.
JE NE VEUX PAS PERDRE ENCORE UN DE MES ENFANTS.

DES FEUILLES DES FEUILLES ET DES DÉCHETS POUR TOUTE NOURRITURE.
JE T'AI ENTENDU, PETIT ARRÊTE D'ESSAYER D'ÊTRE DISCRET
PAPA, ÇA Y EST !
LE SOUPIR DE SON PÈRE AURAIT SUFFI À PROPULSER UN NAVIRE SUR L'OCÉAN.

REGARDE ÇA ! ELLE EST ASSEZ SOLIDE POUR COUPER EN DEUX UNE MONTAGNE !
ON NE MANGE PAS LES MONTAGNES, MON FILS
RAMÈNE-LA À LA MAISON ON REGARDERA CELA QUAND J'AURAI QUITTÉ MES BOTTES J'AI HÂTE QUE CETTE JOURNÉE SE TERMINE
PAPA, JE SUIS PRÊT !

RENTRONS, MON FILS. TA MÈRE A SÛREMENT DÉJÀ PRÉPARÉ LA SOUPE.
J'AI FORGÉ MA LAME ! JE SUIS PRÊT ! JE PEUX NOUS PROCURER DE LA NOURRITURE, PAPA. JE PEUX PORTER LA MARQUE DE NOTRE FAMILLE.
ALLONS, MON FILS. LE CIEL S'ASSOMBRIT. ON COMMENCE À AVOIR DU MAL À DISTINGUER LE CHEMIN.
JE SUIS UN CHASSEUR !
ET QUE VEUX-TU TUER AVEC CETTE LAME, MON FILS ? DES SCARABÉES ? DES BRINS D'HERBE ? ALLONS, AUTANT ME LA PLONGER DANS LA POITRINE, CELA FERA TOUJOURS UNE BOUCHE DE MOINS À NOURRIR.

CEO AVAIT GRANDI DANS L'OMBRE DE SON FRÈRE, LA FIERTÉ DE LA FAMILLE ET DE TOUT LE VILLAGE QUI L'AVAIT ADMIRÉ S'ÉPANOUIR.
C'ÉTAIT L'HÉRITIER TOUT DÉSIGNÉ DE LA MARQUE DE LA FAMILLE. PLUS FORT QUE DES MONSTRES DE DEUX FOIS SA TAILLE. ET IL AVAIT UN DON POUR LA CHASSE. IL AMENAIT UNE PAIX QUE SEUL UN ESTOMAC REMPLI PEUT IMPOSER.
SA MÈRE DISAIT QUE SA DÉMARCHE ÉTAIT DISCRÈTE. IL SE DÉPLAÇAIT COMME UN FANTÔME.
UNE MALADIE L'EMPORTA IL Y A DE CELA PLUSIEURS HIVERS. AVANT QUE CEO N'AIT PU LE CONNAÎTRE.

IL SENT LE POIDS QUE FAIT PESER LA CHAPE DE L'ABSENCE DE SON FRÈRE.
SUR SA PROPRE VIE MAIS PLUS ENCORE SUR LEUR FAMILLE. SUR LE CŒUR DE SON PÈRE.
DANS LES QUELQUES COURTS MOMENTS OÙ LA CHALEUR PATERNELLE PERCE À TRAVERS L'ANGOISSE ET LA PEUR, CEO SENT QUELQUE CHOSE D'ENCORE PLUS FORT QUE LA DÉCEPTION DE SON PÈRE. ET IL TRAVAILLE ENCORE PLUS DUR POUR TENTER DE METTRE À JOUR TOUJOURS PLUS DE CES MOMENTS.
IL SENT SON AMOUR, DISTANT ET ÉTRANGER, FLOTTANT MAIS ÉCRASANT. COMME UN SECRET ENTERRÉ DANS LE SABLE.
ET IL CREUSE POUR EN DÉTERRER UN PEU PLUS.
RUMBLE

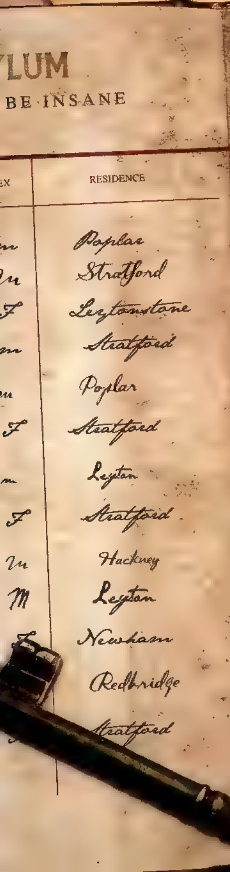
IL ENTEND LA VOIX DE SA MÈRE COMME IL FINIT PAR COMPRENDRE LE SENS DE SES PAROLES.
SEUL FACE À SES CHOIX.

LA CRÉATURE ÉMET DES TRILLES FORMIDABLES QUI ÉBRANLENT LES DENTS DE CEO.

MAIS C'EST UN SON DOUX. CE N'EST PAS CE À QUOI IL S'ATTENDAIT.
DANS CES PREMIERS RAYONS DE LUMIÈRE, LA CRÉATURE RONRONNANT SOUS LUI, IL SE SENT ACCEPTÉ TEL QU'IL EST POUR LA PREMIÈRE FOIS. CEO A UN AMI.

MAIS LA LUMIÈRE DU JOUR ACHÈVE DE DISSIPER LES OMBRES.
NOUS SOMMES DES CHASSEURS.

IL ESPÈRE EN RENDANT SON DERNIER SOUFFLE QUE SON PÈRE SERA FIER DE SA PREMIÈRE PROIE.
FIN



TÉMOIGNAGES

À l'automne 1983, j'étais en deuxième année dans un lycée américain situé sur la base militaire de la RAF à Alconbury, à 90 minutes au nord de Londres, en Angleterre. Un nouvel ami m'a fait découvrir le monde du heavy metal, et ça a été une expérience incroyable.

Les premiers albums d'Iron Maiden ont compté parmi les premiers albums qui m'ont fait vibrer.

Pendant que cet automne 1983 poursuivait sa course, l'impact d'Iron Maiden sur mon parcours musical a été énorme. Ils m'ont fait découvrir un monde où le metal régnait en maître, façonnant mes goûts musicaux et y imprimant durablement leur marque. J'adorais tout ce qui se trouvait sur *Piece of Mind* et j'attendais avec impatience la sortie de *Powerslave*. Ces albums se distinguaient chacun les uns des autres et de tout ce qu'ils avaient sorti auparavant, mettant remarquablement en évidence le talent du groupe dans l'écriture de leurs chansons et dans la maîtrise de leur jeu.

Tout comme je suis tombé sur Maiden et le monde du heavy metal, ma passion pour la programmation informatique est passée à la vitesse supérieure, et le heavy metal a été mon compagnon de tous les instants au long de ct intense voyage. L'essence, l'état d'esprit d'assurance et d'agressivité du heavy metal sont intimement liés à la conception et au code de *Wolfenstein 3D*, *DOOM* et *Quake*.

Iron Maiden peut être fier du rôle qu'ils ont joué dans leur création.

John Romero (co-créateur de *Wolfenstein 3D*, *DOOM*, *Quake*)

"Die With Your Boots On"

Steve Chanks

SCÉNARIO : SACHA GERVASI • DESSIN : CHRISTIAN ROSADO • COULEUR : DC ALONSO

IRON MAIDEN
N Y VA PAS. PAS CE SOIR JE T'EN PR E, VIKTOR..
NADIA... TU SAIS QUE JE DOIS...

C'EST EUX.
JE SUIS EN RETARD. MERDE.
RESTE ICI. AVEC MOI.
WHHHHHRRRR
JE ME FERAIS FUSILLER.
ET SI TU NE REVENAIS PAS ?
JE REVIENDRAI, MON AMOUR ! MES CAMARADES ME PROTÉGERONT. ON A DEUX ÉQUIPES.
EST-CE QU'ILS PEUVENT EN DIRE AUTANT DANS LA DIVISION DE KOLYA ?
ÇA NE VEUT *RIEN* DIRE. CE SONT DES ANIMAUX !
JE SAIS. ET C'EST POUR ÇA QUE NOUS DEVONS LES ARRÊTER. ET TOUT DONNER POUR Y PARVENIR.

JE SUIS ENCEINTE, VIKTOR.
ATTENDS... TIENS...
PRENDS ÇA.
S'IL T'ARRIVE QUELQUE CHOSE, SERRE-LE FORT DANS TA MAIN.
D'ACCORD. PROMIS.
ROMÉO ! PUTAIN, ON T'ATTEND, MEC.
NE T'INQUIÈTE PAS. JE TE PROMETS DE REVENIR...
... POUR VOUS DEUX.
MON DIEU PROTEGEZ-LES.

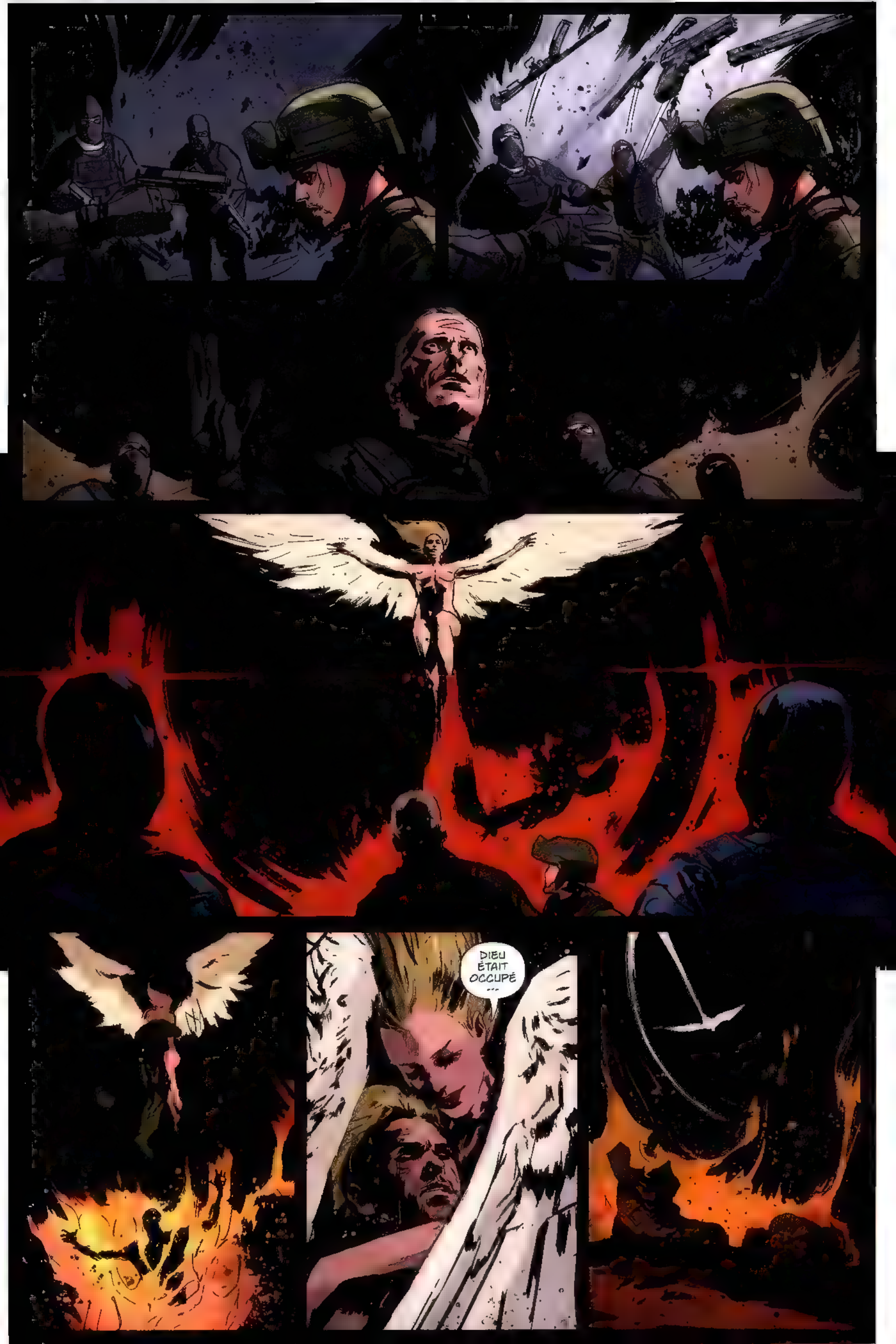
C'EST TOUJOURS TOI QU'ON ATTEND.
ON M'A TOUJOURS DIT QU'IL FALLAIT SAVOIR SE FAIRE DÉSIRER.
PUTAIN, LES CHEVILLES DU MEC.
NADIA EST ENCEINTE.
FÉLICITATIONS !
ATTENDS... COMMENT TU SAIS QUE C'EST TOI LE PÈRE?
ENFOIRÉ...
ENCORE AU MÊME ENDROIT? ON A DÉJÀ PASSÉ SIX HEURES DE TROP SUR CES POSITIONS.
T'INQUIETE, ILS NOUS TROUVERAIENT MÊME PAS AU BOUT DE CENT HEURES, ALORS, EN 24...
TU CHERCHES ENCORE À NOUS FAIRE FLIPPER, VIKTOR.
C'EST ÇA. TU T'INQUIÈTES POUR TON BÉBÉ.
ÇA VA BIEN SE PASSER, PAPA POULE.
PLUS VITE ON FAIT VOLER CES TRUCS, PLUS VITE ON RENTRE À LA MAISON.

OK, ASSEZ CAUSÉ...
ON Y VA.
DRONE D'OBSERVATION LANCÉ.
MERDE.
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
NON, RIEN.
UN BUG D'AFFICHAGE, UN TRUC COMME ÇA ...

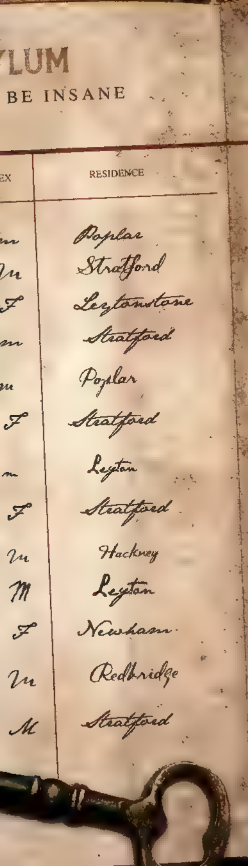
FAITES-MOI VOLER CES PUTAIN DE TRUCS, LES GARS. HUIT MINUTES AVANT LA DEUXIÈME POSITION.
ARRÊTE DE NOUS FOUTRE LA PRESSION, IVAN.
OUAIS, ÇA DEMANDE PAS MAL DE CONCENTRATION...
ET DE PRÉCISION.
ON PRÉFÈRERAIT TUER L'ENNEMI PLUTÔT QUE PRESQUE LE TUER, SI TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE.
MERDE, J'AI PERDU LE DRONE.
PFFFFTTT
C'ÉTAIT QUOI, ÇA?
MERDEMERDEMERDE...
PUTAIN, QU'EST-CE QU'ON FAIT?
GARDEZ VOTRE SANG-F...

BOUGEZ LE PETIT DOIGT ET ON VOUS BUTE !
C'EST QUOI, TON NOM, GAMINE ?
AAAA... NA.
ET T'AS QUEL ÂGE ?
D... DIX... DIX-NEUF ANS.
AH. LE MÊME ÂGE QUE MA FILLE...
TU N'AURAIS PAS HÉSITÉ UNE SECONDE À TUER MA FILLE. JE VAIS TE RENDRE LA PAREILLE... POUR ELLE.

ALORS, QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE VOUS, LES PETITS GÉNIES? J'IMAGINE QU'ON POURRAIT VOUS CAPTURER. PRISONNIERS DE GUERRE!
MAIS TOUTE CETTE PAPERASSE --
VOUS CROYIEZ VRAIMENT QU'ON N'ALLAIT PAS VOUS TROUVER? QU'ON ALLAIT VOUS LAISSER NOUS FLINGUER UN PAR UN?
"S'IL T'ARRIVE QUELQUE CHOSE, SERRE-LE FORT DANS TA MAIN."
ALORS QU'EST-CE QUE T'ATTENDS, PUTAIN?!
LES ENFANTS SONT TOUJOURS SI IMPATIENTS DE NOS JOURS.


DIEU ÉTAIT OCCUPÉ ...

VIKTOR...
ALLEZ ...
RÉVEILLE-TOI !
N'Y VA PAS. PAS CE SOIR. JE T'EN PRIE, VIKTOR...
ET SI TU NE REVENAIS PAS ?
JE... JE...
ROMÉO ! PUTAIN, ON T'ATTEND, MEC.
FIN



TÉMOIGNAGES

Voyez-vous, le metal a toujours fait partie de notre existence. Quand on était jeunes, on écoutait Iron Maiden... Iron Maiden était un groupe britannique et il avait des petits côtés un peu punk.

Matt Bellamy (chanteur & guitariste du groupe Muse)

Piece of Mind est un véritable chef-d'œuvre grâce à son inventivité musicale révolutionnaire, plein de compositions complexes qui savent vraiment mettre en valeur leurs prouesses. Des titres emblématiques comme "The Trooper", "Flight of Icarus", "Revelations" et "Where Eagles Dare" démontrent vraiment le talent à l'œuvre dans leur écriture. L'illustration de l'album ne se contente pas de capturer l'esprit de sa musique mais elle contribue également à faire de *Piece of Mind* l'une des pochettes d'album les plus originales et les plus mémorables de l'histoire du rock.

Chris Rörland (guitariste du groupe Sabaton)

Je suis un metalleux de toujours et j'anime chaque mois le podcast *Thrash It Out*, dont un des premiers épisodes parlait du classique d'Iron Maiden *The Number of the Beast*.

Antony Johnston (scénariste)

La première fois que j'ai entendu Iron Maiden, c'était la première fois que je les ai vus en concert, lors de la tournée *Metal for Muthas*, en février 1980. Je me suis empressé d'acheter un exemplaire des *Soundhouse Tapes* lors de ce même concert afin de revivre cette expérience encore et encore. Je confirme qu'il n'y a pas de mauvais album d'Iron Maiden.

Staz Johnson (dessinateur)

* Citation de Matt Bellamy extraite de *Classic Rock* le 10 janvier 2023.

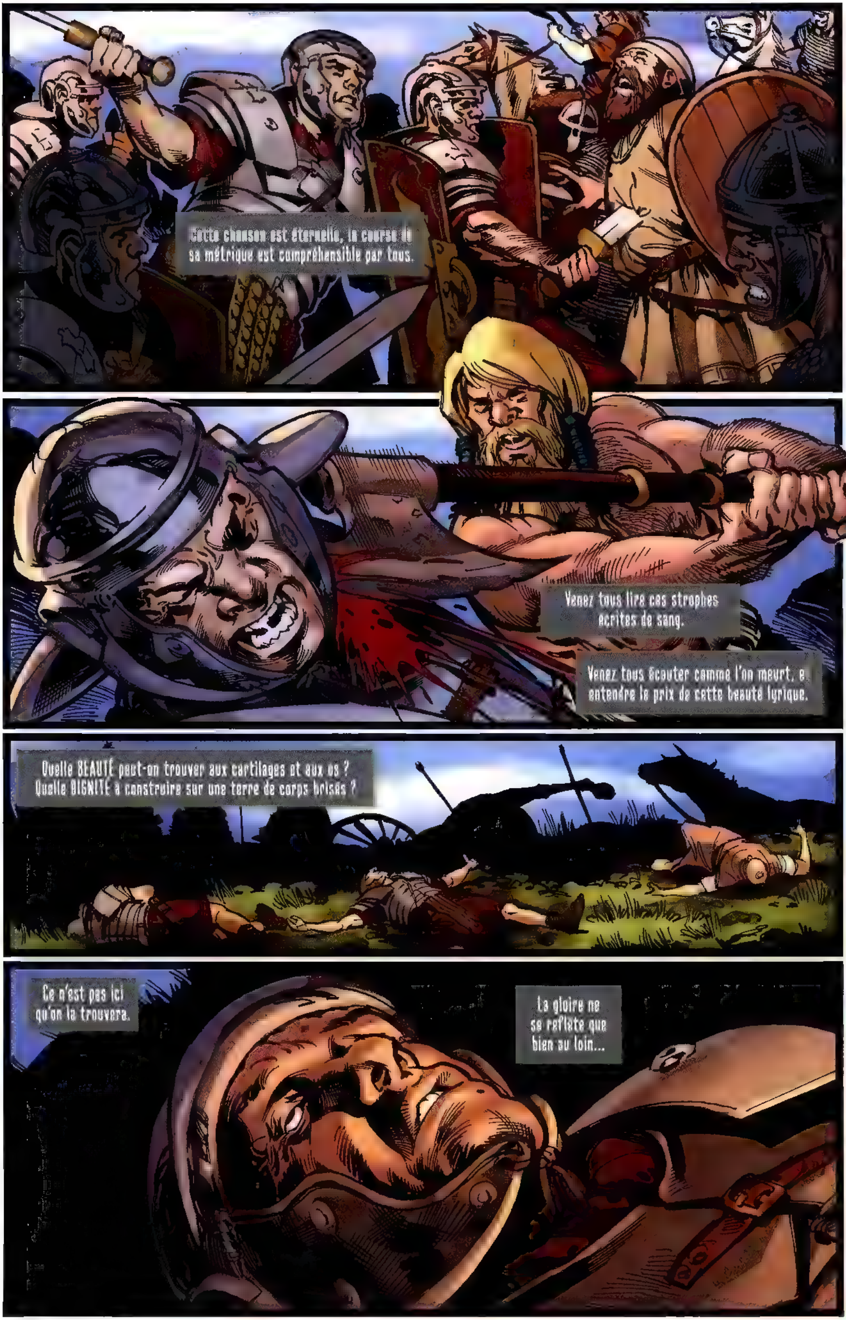
"The Trooper"

SCÉNARIO : ANTONY JOHNSTON • DESSIN : STAZ JOHNSON • COULEUR : DC ALONSO

Cette chanson est éternelle, la course de sa métrique est compréhensible par tous.
Le champ de bataille attend.
Les chefs mettent la touche finale à leurs plans...
... et nous avançons.
Au moment où le soleil salue notre monde, les frères jumeaux SANG et DESTRUCTION saluent les pages de l'Histoire.

Bien des hommes mourront ce jour... pour protéger leur FOYER, leur COMMUNAUTÉ, leur FAMILLE et ceux qu'ils chérissent.
Aucun de ceux qui survivront ne viendra à en remettre en question le COÛT...
Et ceux qui le feraient garderont le SILENCE.
Enfin, au moment où le crépuscule prend la teinte des plus belles fleurs, la victoire est à nous.
Mais que vaut la victoire pour ceux qui sont sortis sans retour possible du domaine des mortels ?
"LEURS NOMS SERONT HONORÉS À TOUT JAMAIS", nous promet-on.
Mais la victoire, qui comme les hommes est née dans le sang, n'a qu'un court instant de vie.

Et ainsi, une
Les chefs mettent la touche finale à leurs plans...
Une fois de plus sur la brèche, mes amis !
Une fois
On dit que l'Histoire ne se répète pas...
... Mais elle rime.



Cette chanson est éternelle, la course sa métrique est compréhensible par tous.
Venez tous lire ces strophes écrites de sang.
Venez tous écouter comme l'on meurt, e entendre le prix de cette beauté lyrique.
Quelle BEAUTÉ peut-on trouver aux cartilages et aux os ? Quelle DIGNITÉ à construire sur une terre de corps brisés ?
Ce n'est pas ici qu'on la trouvera.
La gloire ne se reflète que bien au loin...

... Sur une colline...
...Mettant la touche finale à leurs plans.
Ce n'est pas à EUX que s'adresse le rictus de la mort.
La chanson ment, car il ne coûte RIEN aux gens comme eux d'ordonner de sonner le glas.
Ce n'est pas pour eux qu'il sonne.

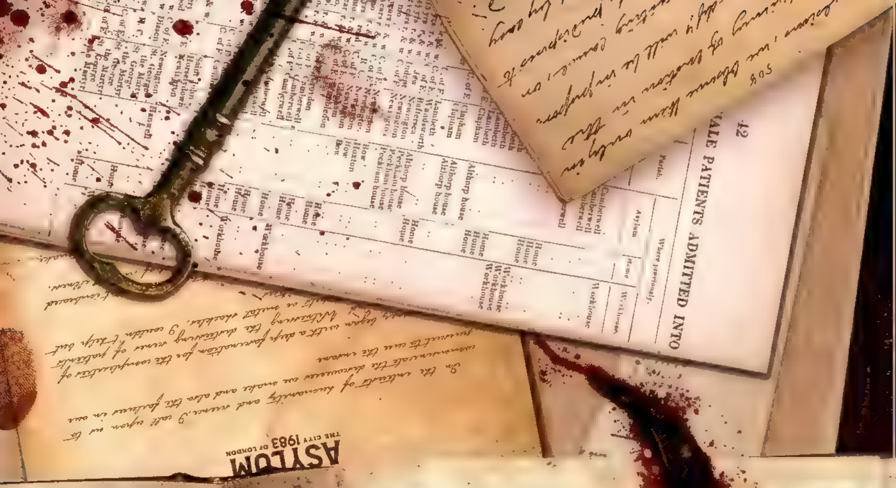
Ils ne connaîtront jamais le frisson glacé de l'acier dans la chair.
La chaleur du sang qui imbibe les vêtements.
Le soudain vacarme du silence de mort.
Le calme éternel de la victoire perdue.

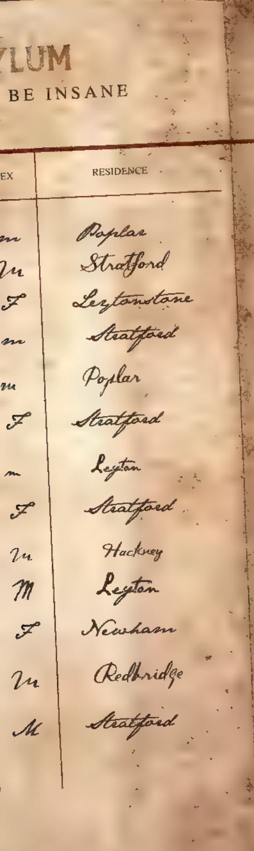
Loin derrière la ligne de front, ils boivent et ils mangent et ils prennent des "décisions difficiles".
C'est inévitablement la MORT qu'ils choisissent...
Mais JAMAIS pour eux-mêmes.
Jamais pour ces ÂNES qui braient.
Toujours et seulement pour ces LIONS qui rugissent.

Mais qu'est-ce qu'un homme peut retirer de la victoire s'il y laisse sa propre vie ?
Certains disent que cela dépend à qui elle appartient.
Chaque homme peut se coucher dans les draps de la victoire...
... Mais c'est la façon dont il se tient debout qui en fait le lit.

Cette chanson est éternelle, la course de sa métrique est compréhensible par tous.
Les braves soldats se tiennent debout, prêts à nouveau à se battre...

(SANS) FIN





TÉMOIGNAGES

Après avoir découvert Maiden avec l'album *Powerslave*, j'ai remonté le temps jusqu'à *Piece of Mind*. Peu importe le nombre de fois qu'on l'écoute, "The Trooper" reste le morceau le plus accessible et le mieux écrit du groupe. Malgré cela, ce sont les autres morceaux qui m'ont le plus marqué : le majestueux "To Tame a Land", la puissance de feu de "Sun and Steel" et l'atmosphère inquiétante de "Still Life" font partie des éléments qui propulsent *Piece of Mind* parmi les classiques de tous les temps. De plus, j'ai toujours aimé le fait qu'ils aient lancé leur nouveau batteur Nicko McBrain sur l'album où le groupe est photographié en train de manger une belle tranche de cervelle, "Brain" voulant dire "cervelle"...

Chris Jericho (catcheur, musicien)

"Still Life" a toujours été l'un des morceaux de Maiden préférés de John, notamment en raison de son supposé lien avec l'œuvre du légendaire écrivain d'horreur de Liverpool, Ramsey Campbell. Nous avons tous deux été ravis d'avoir l'occasion de brouiller les pistes avec notre contribution à cette anthologie.

Leah Moore & John Reppion (scénaristes de *Doctor Who*)

Quand j'étais petit, mon frère aîné avait affiché dans sa chambre un énorme poster de *Somewhere in Time* d'Iron Maiden qui me terrifiait et m'intriguait à la fois. Je me glissais en secret dans la chambre de mon grand frère pour essayer de recopier le dessin d'Eddie version futuriste, et regardez où cela m'a mené !

John J. Pearson (dessinateur de *Mindset*)

"Still Life"

SCÉNARIO : LEAH MOORE & JOHN REPPION • DESSIN : JOHN J. PEARSON

QUELQUE PART DANS LA VALLÉE DE LA SEVERN, EN ANGLETERRE.
SUPER.
TU SAIS, CAMPBELL, QUAND J'AI SUGGÉRÉ QU'ON TE TROUVE UN LIEU EN DEHORS DE LONDRES, CE N'ÉTAIT PAS DU TOUT CELA QUE J'IMAGINAIS.
MAIS BON, JE NE SUIS QU'UN HUMBLE AGENT. JE SUIS LÀ POUR AIDER.
BON DIEU, MOI, JE TROUVE ÇA JUSTE INCROYABLE.
J'AI JUSTE L'IMPRESSION QUE CET ENDROIT ME PARLE, TU VOIS?
TU ES VRAIMENT SÛR DE VOULOIR VIVRE ICI?
PAS D'INTERNET... PAS DE RÉSEAU... JUSTE UN GROUPE ÉLECTROGÈNE... LA VILLE N'EST QU'À UNE DEMI-HEURE, TU POURRAIS Y...
HANNAH, MON PETIT, JE TE DIS ÇA AVEC TOUT L'AMOUR QUE JE TE PORTE MAIS TU NE POURRAIS COMPRENDRE QUE SI TU ÉTAIS TOI-MÊME UNE ARTISTE.
J'AI LE SENTIMENT QUE MA PLACE EST ICI.
PLIC
BONJOUR! VOUS DEVEZ ÊTRE Mme WATSON? JE VOUS AI AMENÉ DES PROVISIONS.
ROBERT! JE SUIS RAVIE DE METTRE UN VISAGE SUR VOTRE NOM. MAIS JE VOUS EN PRIE, APPELEZ-MOI HANNAH.
CAMPBELL, JE TE PRÉSENTE ROBERT PRICE. JE LUI AI DEMANDÉ DE VEILLER SUR TOI PENDANT TON SÉJOUR ICI.
SUPERBE.

... ICI DEUX FOIS PAR SEMAINE, ET IL PEUT M'APPELER OU M'ENVOYER UN MAIL À TOUT MOMENT.
SI TU AS BESOIN DE LA MOINDRE CHOSE, DIS-LE À ROBERT ET JE M'EN OCCUPE.
VOUS SAVEZ, MON PÈRE NE POUVAIT PAS CROIRE QUE J'ALLAIS VRAIMENT TRAVAILLER POUR VOUS. IL VOUS A VU À LA TÉLÉ!
HMM.
BON, MERCI BEAUCOUP À TOUS LES DEUX POUR VOTRE AIDE, MAIS...
JE VEUX POUVOIR PROFITER DE CETTE LUMIÈRE, VOUS COMPRENEZ ?
OH... OUI. JE... JE REVIENDRAI MERCREDI.
OUI, JE FERAIS MIEUX D'Y ALLER MOI AUSSI. J'AI ENCORE QUATRE HEURES DE ROUTE POUR RENTRER À LONDRES.
ROBERT! J'AI OUBLIÉ DE VOUS DEMANDER...
COMMENT S'APPELLE CE LAC ?
"JE NE SAIS PAS S'IL A UN NOM OFFICIEL..."
"... ICI, TOUT LE MONDE L'APPELLE JUSTE LE *LAC NOIR*."

J'ai décidé de prendre des notes de mon séjour ici, à Lakeside.
Pendant mon passage à vide, Hannah voulait que je travaille à une autobiographie, mais l'idée ne m'a pas plu du tout.
Un vieux schnock qui vous rebat les oreilles avec le talent qu'il a eu ?
Avec la célébrité qu'il a connue ?
Mais maintenant, je suis là. Des idées plein la tête ! Je ne me reconnais plus !
Être seul dans cet endroit incroyable.
M'y promener et y travailler.
Saisir l'essence du cœur sauvage de l'Angleterre ?
Je ne me suis jamais senti aussi inspiré.
Hier, ou peut-être le jour d'avant, j'ai découvert une antique pierre gravée dans les bois.
Cet endroit semble avoir inspiré les artistes comme moi depuis longtemps, très longtemps.
Je me suis déjà promené dans ces bois pendant des heures, et tout limités qu'ils soient, leur nature semble tout à fait sauvage.
~~Ce matin~~ Un matin, j'ai bien cru m'y être perdu.

Par chance, on dirait que quel que soit le chemin ou le sentier que je suive, il me ramène immanquablement à Lakeside.
Robert m'a dit quelque chose d'intéressant aujourd'hui. Il est allé à la bibliothèque de Brichester pour en savoir plus sur ce lac.
LE LAC DE L'ÉTOILE.
APPAREMMENT, LAKESIDE A ÉTÉ BÂTIE PAR UNE PETITE CONGRÉGATION RELIGIEUSE DANS LES ANNÉES MILLE HUIT CENT.
ILS CROYAIENT QUE LE LAC AVAIT ÉTÉ CRÉÉ PAR LA CHUTE D'UNE ÉTOILE FILANTE, ILS L'ONT DONC APPELÉ LE LAC DE L'ÉTOILE.
“Quoi qu'il en soit, ils ont fini par partir ailleurs et les lieux sont restés abandonnés pendant des générations.”
“La dernière personne à avoir vécu ici était un géologue.”
“C'était il y a à peu près vingt ans.”
“Il pensait que le lac pouvait être vraiment un cratère de météorite, le seul d'Angleterre.”
Il me dit qu'Hannah lui avait dit de me dire qu'elle était vraiment enchantée par les peintures qu'il lui avait envoyées. ~~Quand~~?
Ça a été très flou, je me rappelle à peine les avoir peintes.
J'ai rêvé de la chute de cette étoile filante, cette nuit.
Mais cela me semble familier, comme si j'avais déjà fait ce rêve auparavant. Un air de déjà-vu?

De nouveaux rêves. Des cauchemars.
~~Je crois Je commence~~ J'ai des crises de somnambulisme.
~~Il y a toujours de l'eau~~ Je vois de l'eau dans mon rêve.
Je suis debout en train de regarder le lac. ~~J'essaie de voir ce qu'il y a dessous.~~
J'ai parfois le sentiment ~~qu'ils~~ que le lac me regarde lui aussi.
~~J'ai rêvé que~~ J'ai trouvé d'autres pierres levées. Un cercle de pierres, tout autour du lac.
Elles étaient là tout ce temps. Des milliers et des milliers et des milliers d'années.
Tout autour et autour ~~et autour.~~
~~Que je sois éveillé ou que je dorme~~ Ça ne change rien.
~~Quel que soit le chemin que je prenne~~ Aussi loin que j'aille.
J'arrive toujours au cottage.
~~Ils ne me laisseront pas partir.~~

Je suis venu ici pour me trouver moi-même.
~~Mais je crois que j'étais déjà ici.~~
Peut-être que cela fait partie de la démarche ?
~~Un genre de cure de désintox psychique ?~~
Robert dit qu'Hannah est vraiment contente de ce qu'il lui montre.
Quand a-t-il dit cela ? Quand l'ai-je vu pour la dernière fois ?
Serais-je en train de découvrir quelque chose de nouveau ?
Mon œuvre la plus importante.

BONJOUR, CAMPBELL JE.

SEIGNEUR PIEU TOUT-PUISSANT!

PLUS QUE ÇA BEAUCOUP, BEAUCOUP PLUS QUE ÇA HEIN?

JE TE L'AI DÉJÀ DIT

PAS ENCORE

IL N'Y A RIEN POUR TOI. RIEN POUR HANNAH!

ENCORE LA.

TUES TOUJOURS LÀ

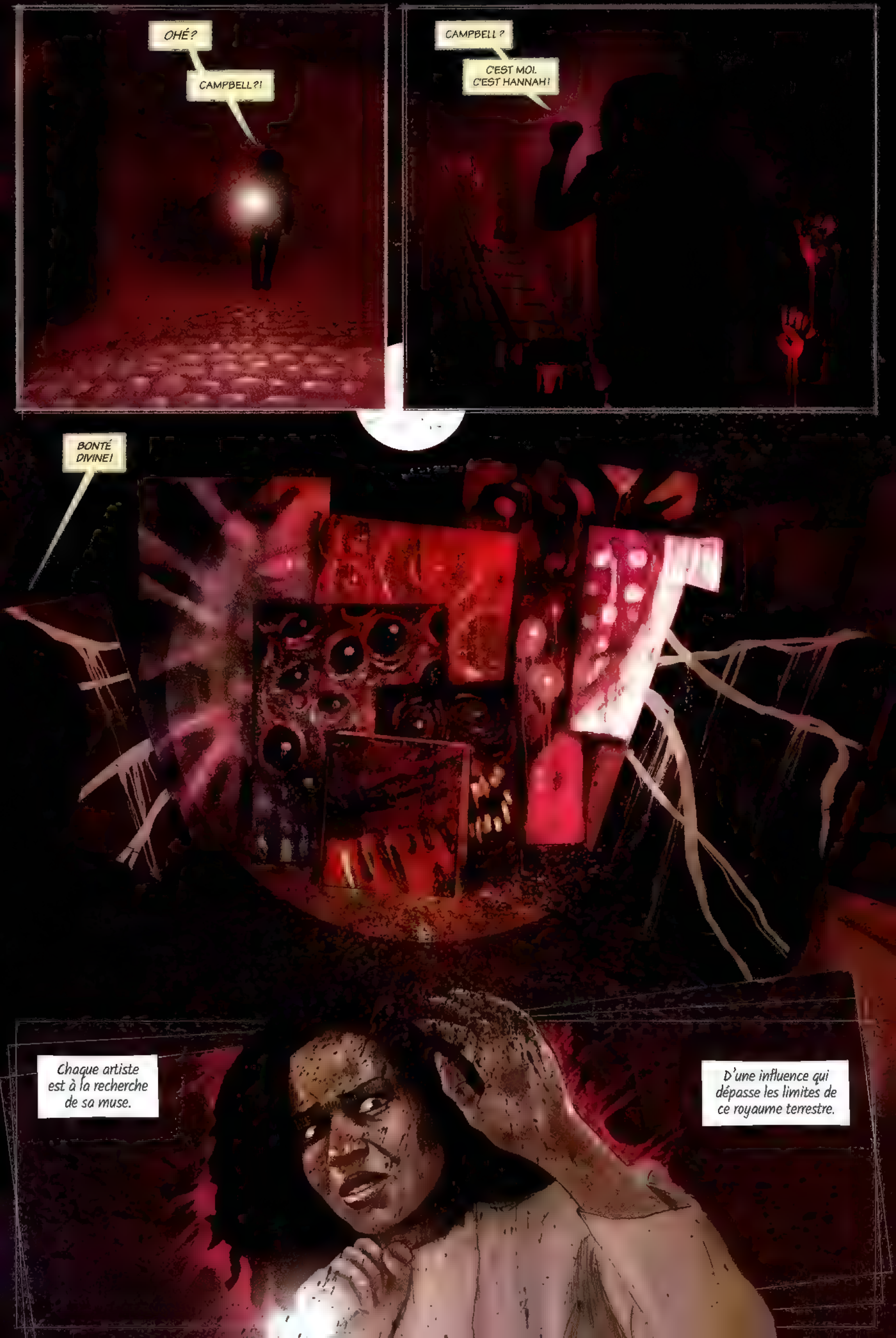
8ARRE-TOII

LAISSE-MOI TRAVAILLER

DU CALME, ROBERT, VOUS N'ALLEZ PAS...
ÉCOUTEZ, JE NE PEUX PAS PARTIR MAINTENANT, MAIS...
NON, J'AI DÛ REMONTER LA ROUTE POUR VOUS APPELER. IL N'Y A PAS DE RÉSEAU À LAKESIDE.
ENFIN, OUI. S'IL VEUT BIEN VENIR.
"JE... JE VAIS ESSAYER."
"D'ACCORD. OUI. ON SE VERRA LÀ-BAS."
CAMPBELL? CAMPBELL!
JE... J'AI PARLÉ À HANNAH ET ELLE VA VENIR VOUS VOIR.
ON VA LA RETROUVER... À BRICHESTER.
ROBERT, CELA FAISAIT LONGTEMPS QUE JE NE VOUS AVAIS PAS VU.
JE VAIS VOUS EMMENER EN VILLE, D'ACCORD?
MERCI, ROBERT.
CE N'EST RIEN, M. LEYTON. C'EST... C'EST MON TRAVAIL DE VOUS AIDER, VOUS VOUS RAPPELEZ?
MERCI D'ESSAYER...
"... MAIS ILS NE ME LAISSERONT PAS PARTIR."

ALLÔ, HANNAH WATSON...
... ILS NE SONT PAS JUSTE PARTIS, ILS ONT DISPARU, VOUS COMPRENEZ ?
PAREIL POUR LE GÉOLOGUE. J'AI TROUVÉ SON AVIS DE RECHERCHE DANS LES ARCHIVES DE LA BIBLIOTHÈQUE. ÉVIDEMMENT, JE N'EN AI PAS PARLÉ À CAMPBELL.
ROBERT ? C'EST VOUS ?
OÙ ÊTES-VOUS, HANNAH ?
À PEU PRÈS À UNE DEMI-HEURE DE BRICHESTER. MAIS VOUS, OÙ ÊTES-VOUS ?
JE... JE NE SAIS PAS...
COMMENT ÇA ?
JE PENSE QUE JE SUIS SUR LA ROUTE DE SEVERNFORD...
CAMPBELL EST AVEC VOUS ?
C'EST CE QUE J'ESSAIE DE VOUS DIRE !
C'EST LA MÊME CHOSE, VOUS COMPRENEZ ?
"IL ME L'AVAIT DIT. IL M'AVAIT DIT QU'ILS NE LE LAISSERAIENT PAS PARTIR."
"ON A ROULÉ PENDANT UNE DEMI-HEURE MAIS LA ROUTE NOUS RAMENAIT."
"QUELLE QUE SOIT LA DIRECTION QUE JE PRENNE, ELLE NOUS RAMENAIT TOUJOURS À LAKESIDE."
"ENCORE ET ENCORE ET ENCORE."
J'AI DÛ LE LAISSER LÀ-BAS. JE DEVAIS LE LAISSER !
JE N'AURAIS PAS PU PARTIR SINON !

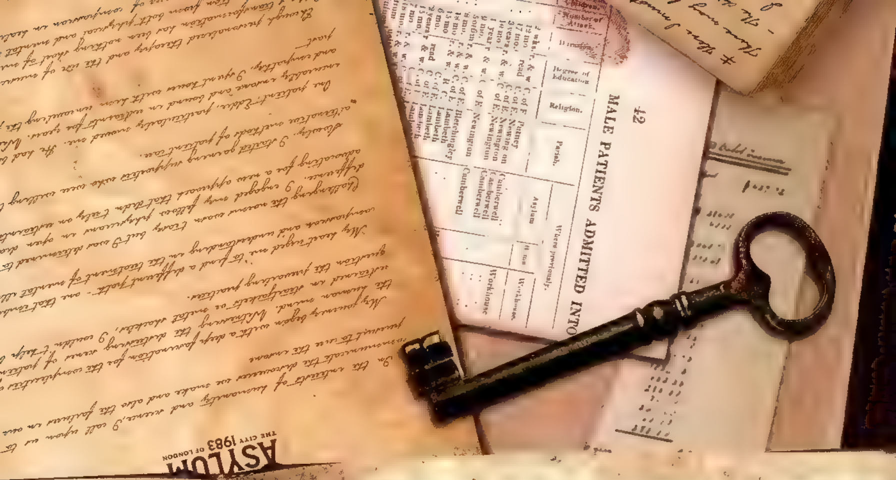
ROBERT, ÇA N'A AUCUN SENS.
ÉCOUTEZ-MOI ! CAMPBELL EST-IL EN DANGER ?
BIEN SÛR QU'IL EST EN DANGER, PUTAIN !
VOUS AVEZ ÉCOUTÉ CE QUE JE VOUS AI DIT ?
"C'EST EUX, VOUS NE LE VOYEZ DONC PAS ?"
"ILS SONT TOUJOURS LÀ. TOUS."
"EUX OU... QUELQUE CHOSE QUI RESSEMBLE À..."
QUI ?
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS...
SKREEEKRASSSH
VOUS ÊTES LÀ ?
ROBERT ?
ROBERT !
ROBERT, VOUS M'ENTENDEZ ?

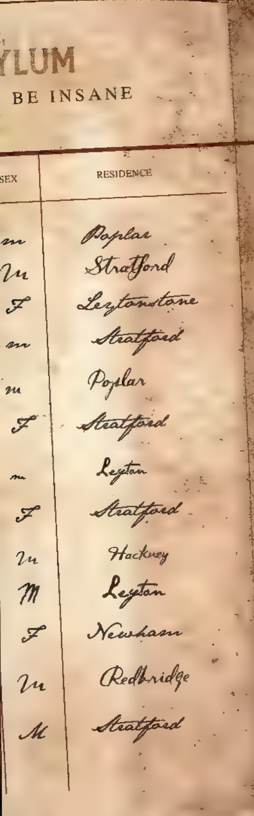

OHÉ?
CAMPBELL?!
CAMPBELL?
C'EST MOI.
C'EST HANNAH!
BONTÉ DIVINE!
Chaque artiste est à la recherche de sa muse.
D'une influence qui dépasse les limites de ce royaume terrestre.

L'inspiration divine.
Une révélation. Un don du ciel
CAMPBELL ?
Certains passent leur vie à la chercher.
Je crois que c'était mon cas.
Mais maintenant, ma muse m'a trouvé.
Et j'ai découvert le rôle qui est le mien.
CAMPBELL !
IL FAUT QU'ON PARTE D'ICI !
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE DE PAS NET DANS CET ENDROIT !

Le processus n'a pas été facile.
J'ai souffert pour mon art.
Mais pas plus que ceux qui sont venus avant moi.
Et pas plus que ceux qui auront la chance de suivre mes pas.
MON DIEU, NON!

Connaître l'inspiration et inspirer les autres.
C'est tout ce que chaque véritable artiste souhaite.
Partager la grâce qui vous est faite.
Devenir partie intégrante d'un ensemble qui vous dépasse.
Savoir que vous avez contribué à quelque chose qui survivra à votre bref passage sur cette terre.
Que peut-on vouloir d'autre ?





TÉMOIGNAGES

PUTAIN... J'ai dit à Nic : "Tu veux voir LES MAÎTRES ? Les voici..." et vous avez envoyé une putain de BOMBE ATOMIQUE de TOUT ce qui fait de vous LE PLUS GRAND GROUPE. GLOIRE AUX INIMITABLES ET INÉGALABLES IRON MAIDEN.

Keith Urban (musicien)

J'ai complètement usé la bande de ma cassette de *Piece of Mind* de Maiden en 1983 et rien n'aurait pu m'exciter plus que de faire partie de ce projet.

Brian Posehn (scénariste, humoriste, acteur)

Ayant grandi dans la banlieue du New Jersey dans les années 1980, Iron Maiden faisait partie du paysage sonore local et Eddie était sur toutes les vestes en jean !

Michael Avon Oeming (dessinateur, co-créateur de *Powers*)

Le tout premier disque que j'ai acheté était le premier album d'Iron Maiden – je l'ai acheté uniquement parce que j'étais fasciné par l'illustration de la pochette. Chez moi, devant le tourne-disque, j'ai découvert que leur musique aussi était époustouflante et je suis devenu le metalleux que je suis toujours aujourd'hui. Comme je viens d'avoir moi aussi 50 ans, je pense que cet anniversaire est l'occasion idéale d'illustrer Eddie !

Jan Meininghaus (dessinateur)

*Citation de Keith Urban sur Instagram le 20 août 2019.

"Quest for Fire"

Jan Meininghaus

SCÉNARIO : BRIAN POSEHN • DESSIN : MICHAEL AVON OEMING • LETTRAGE : TAKI SOMA

IL Y A 80 000 ANS, SUR TERRE
À l'époque où les dinosaures régnaient sur la terre. Où la terre était un marécage et l'Homme vivait dans des grottes.
OUAIS, JE SAIS QUE LES DINOSAURES ET LES HOMMES DES CAVERNES N'ONT PAS VÉCU EN MÊME TEMPS. MAIS LA CHANSON EST CANON, ALORS ON VA FAIRE COMME SI...

SHPLOF
VOYEZ? ADMETTEZ QUE ÇA VALAIT LE COUP DE LAISSER VOS DOUTES ET VOS CONNAISSANCES DE CÔTÉ. VIVRE EN MÊME TEMPS QUE LES DINOSAURES DEVAIT ÊTRE MORTEL.
BEURK! PAUVRE BOUGRE.
AAAAAAAAAGGGGGGHHHHH!
À l'époque où le bien le plus précieux était le feu. À sa recherche, par tous les paysages, erraient les hommes.
HALTE! NOUS ATTENDRE.*
* TRADUIT.

Un sommeil affligé,
la garde relâchée.
Puis les tribus sont venues voler leur feu.
HEEU... HEIN ?
DODO.
PAF

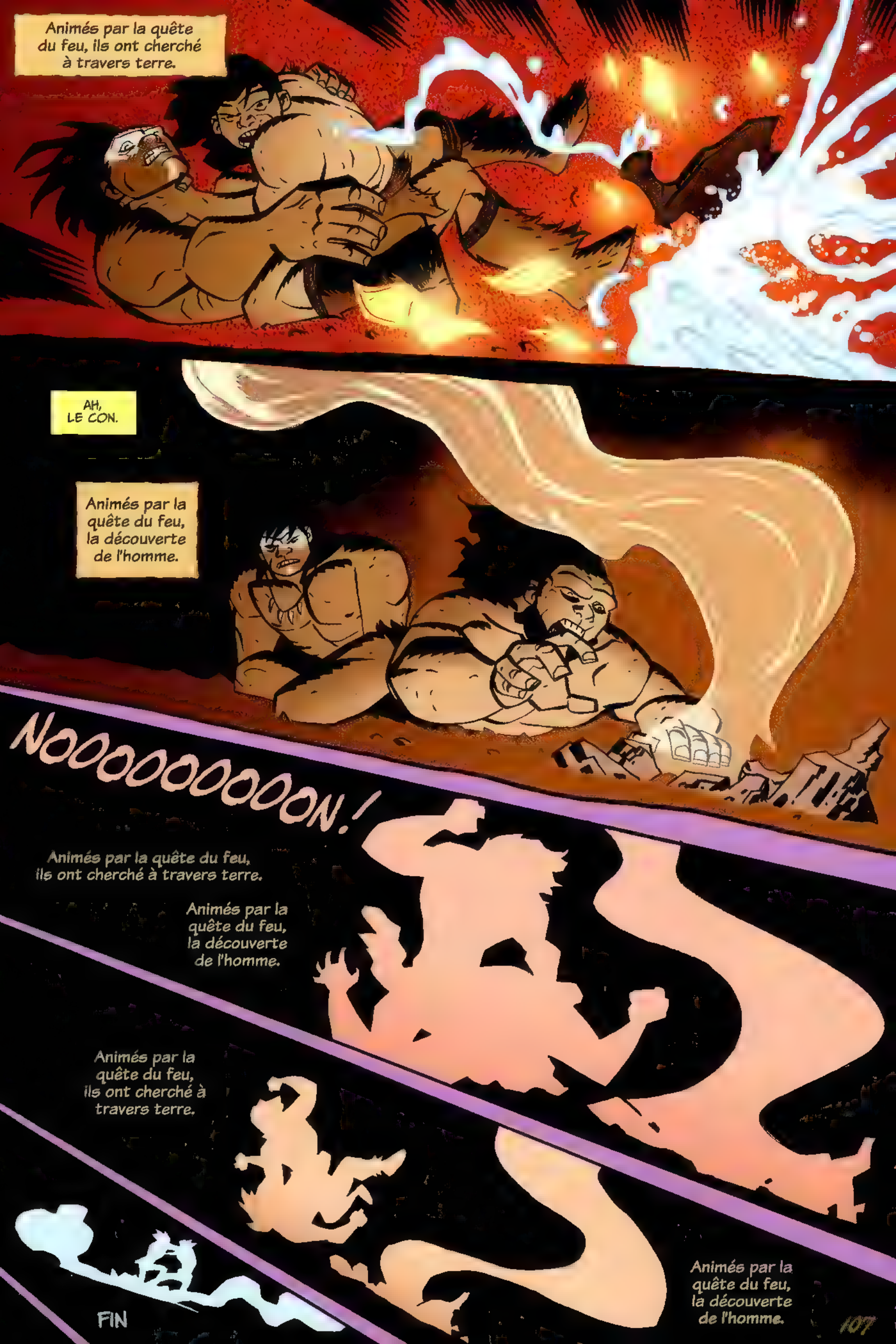
PLUS TARD...
Et les loups hurlaient dans la nuit.
AAAWWOOOOOOO!
AAAWWOOOOOOO!
AAAWWOOOOOOO!
AAAWWOOOOOO!
Alors qu'ils menaient une bataille cruelle et enragée pour sauver le pouvoir de la chaleur et de la lumière.

LE FEU.
LE FEU. QUI NOUS L'A VOLÉ? PUTAIN, MEC?
C'EST MA FAUTE, DANS MON AFFLICTION, J'AI RELÂCHÉ MA GARDE.
TA FAUTE, TON DEVOIR. PEUX-TU TROUVER NOTRE FEU?
JE PEUX LE TROUVER ET JE VAIS LE RAMENER DANS NOTRE VILLAGE. ATTENDS ET REGARDE.
Animés par la quête du feu, ils ont cherché à travers terre.
Animés par la quête du feu, la découverte de l'homme.

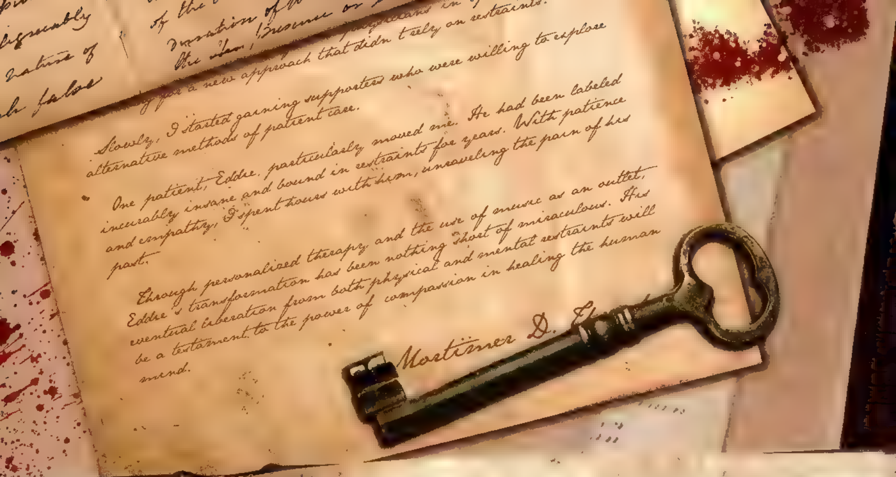
Et ils pensaient que lorsque les braises s'éteignaient, la flamme de la vie avait brûlé et s'était éteinte.
Ils ne savaient pas que les étincelles qui faisaient le feu étaient produites par le frottement d'un bâton et d'une pierre.
LOIN DE LÀ.
Loin devant la tribu, les guerriers triomphants portaient le feu.

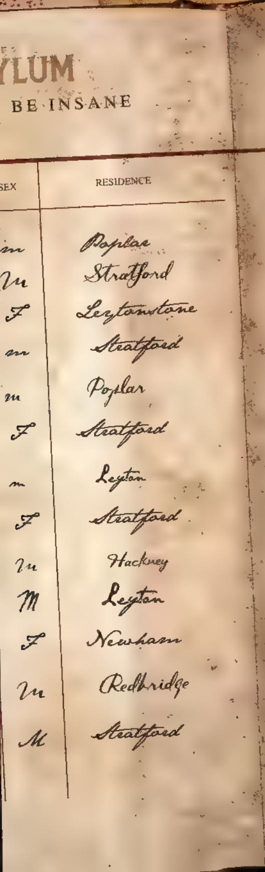
ENCORE PLUS TARD...
La mort est leur récompense.
AAAAARGGHH!

AAAAAAAAAAAAGGHH!
Ils ont donc sillonné les forêts et les marécages dangereux. Et ils ont combattu les tribus cannibales et les bêtes.
NOUS AVOIR ENCORE QUELQU'UN À MANGER APRÈS?
MANGEURS D'HOMMES VOLER FEU. NOUS ATTENDRE.
À la recherche d'un autre feu. Pour retrouver le pouvoir de la lumière et de la chaleur.



Animés par la quête du feu, ils ont cherché à travers terre.
AH, LE CON.
Animés par la quête du feu, la découverte de l'homme.
NOOOOOOOOOON !
Animés par la quête du feu, ils ont cherché à travers terre.
Animés par la quête du feu, la découverte de l'homme.
Animés par la quête du feu, ils ont cherché à travers terre.
Animés par la quête du feu, la découverte de l'homme.
FIN





TÉMOIGNAGES

J'ai eu la chance de rencontrer Iron Maiden en Espagne et je me suis comporté comme un ado prépubère devant son boys band préféré. "Oooooohh!"

Javier Bardem (Acteur)

Un des copains de ma sœur avait *Piece of Mind* en vinyle et il l'avait enregistré sur cassette pour moi. C'était à mon avis la chose la plus cool qui soit, mais les étiquettes étaient vierges et j'ai fait de mon mieux pour redessiner le logo sur la cassette... Je me suis amusé comme un fou. Je pense que le metal et Iron Maiden ont eu un effet direct sur la personne que je suis encore aujourd'hui, à tel point que j'essaie d'y intéresser les gens autant que possible — pour que les jeunes se mettent à écouter de la musique plus ancienne et parce que je pense que c'est une expérience incroyable d'amener les gens à s'investir dans des choses qui, selon moi, ont du sens.

Josh Barnett (combattants aux Ultimate Fighting Championship)

C'est dans un magasin de disques sur le chemin de l'école que j'ai vu l'album *Killers* pour la première fois. L'illustration de la pochette a immédiatement déclenché une séquence d'images, un film d'horreur fictif et lorsque, plus tard, j'ai finalement eu ce disque, la musique correspondait parfaitement au monde sauvage et dangereux que la pochette laissait deviner.

Danijel ŽeŽelj (animateur, dessinateur de *Luna Park*, *Rex*)

* Citation de Javier Bardem extraite des Golden Globes le 18 octobre 2018.

"Sun and Steel"

SCÉNARIO : CHRIS ROBERSON • DESSIN : DANIJEL ŽEŽELJ • COULEUR : DC ALONSO

PRÉPARE-TOI AU COMBAT, VIEIL HOMME.
ES-TU CERTAIN DE VOULOIR SUIVRE CETTE VOIE?
JE N'AI PAS PEUR DE LA MORT.
NOUS VERRONS.

URK
CLA
J'AI...
J'AI GAGNÉ.

LA VIE... ...HHHH... EST...
...COMME UNE ROUE...
...QUI TOURNE...
GRK
VIEUX FOU.

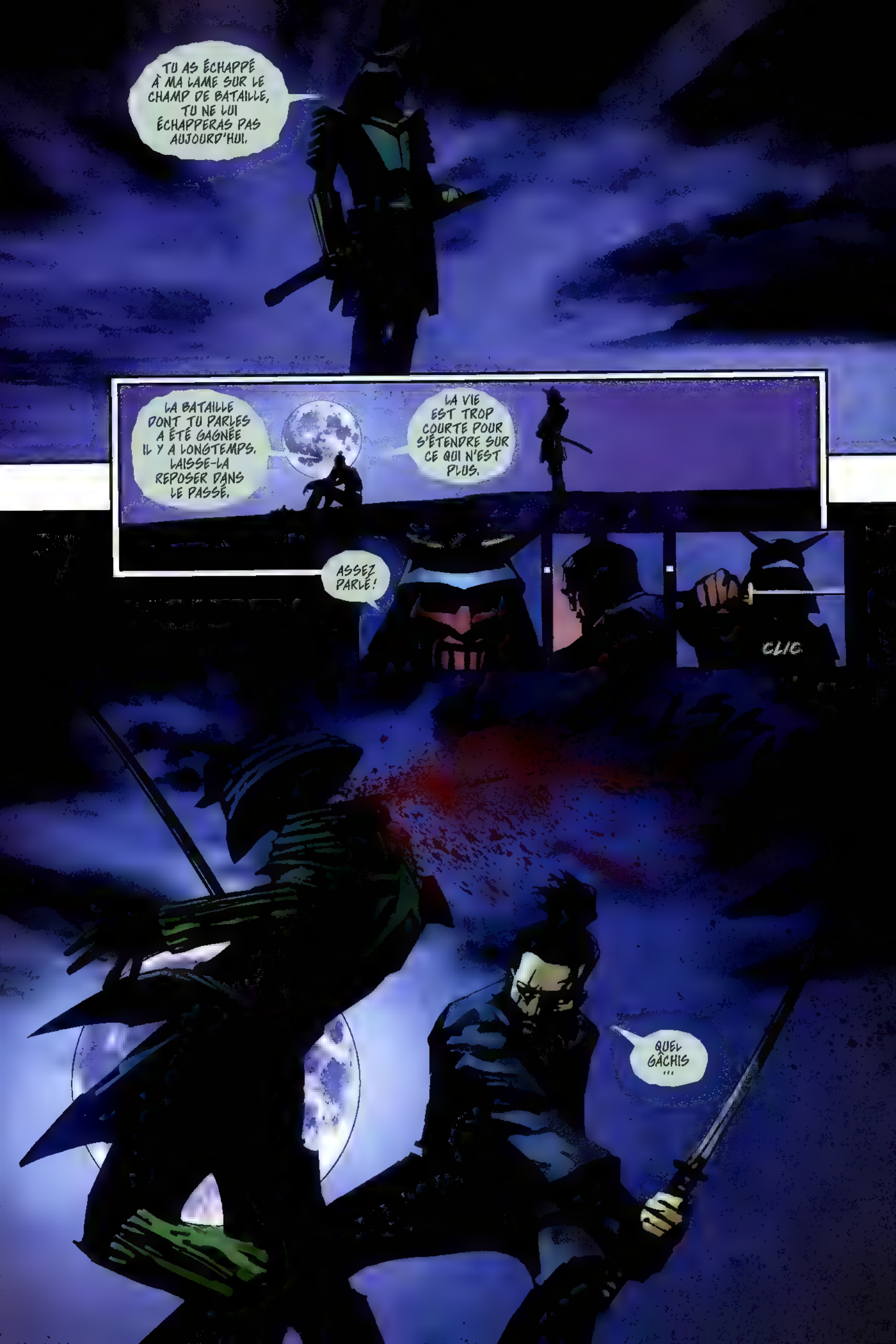
SLASH
SSSHINK

CELA SE TERMINERA MAL POUR TOI.
NOUS VERRONS.
YAAAH!
OUI, NOUS VERRONS.
SLASH

À L'ATTAQUE!
YAAAH!
SMASH
FWSH

TA ROUTE S'ARRÊTE ICI.
IL EST ENCORE TEMPS QUE TU PARTES.
WOOOSH
JAMAIS!
SLUNK
AAAARGH!
TU AURAIS DÛ PARTIR TANT QUE TU EN AVAIS L'OCCASION...

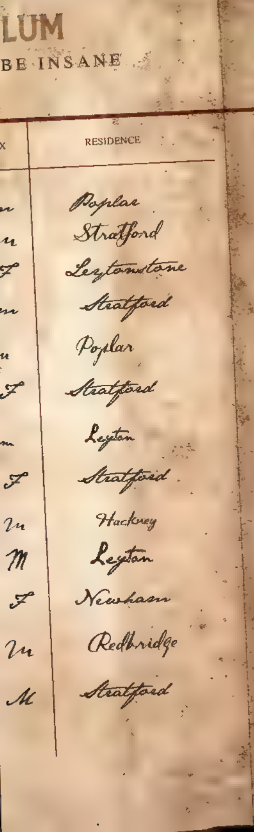
J'AI PARCOURU UNE LONGUE ROUTE POUR TE TROUVER.
?


TU AS ÉCHAPPÉ À MA LAME SUR LE CHAMP DE BATAILLE, TU NE LUI ÉCHAPPERAS PAS AUJOURD'HUI.
LA BATAILLE DONT TU PARLES A ÉTÉ GAGNÉE IL Y A LONGTEMPS. LAISSE-LA REPOSER DANS LE PASSÉ.
LA VIE EST TROP COURTE POUR S'ÉTENDRE SUR CE QUI N'EST PLUS.
ASSEZ PARLÉ !
CLIC
QUEL GÂCHIS ...

CUI CUI
BONJOUR, AMI.
AH.

LES JOURS SUCCÈDENT AUX NUITS, ET LES NUITS AUX JOURS, ET LA VOÛTE CÉLESTE TOURNE. L'INFINIMENT PETIT ET L'INFINIMENT GRAND, LE TOUT-PUISSANT ET L'INFIME.
JE LE VOIS À PRÉSENT.
...
VIEIL HOMME.
JE DEMANDE UN DUEL.

PRÉPARE-TOI AU COMBAT, VIEIL HOMME.
ES-TU CERTAINE DE VOULOIR SUIVRE CETTE VOIE?
JE N'AI PAS PEUR.
VOYONS ALORS COMMENT LA ROUE VA TOURNER...



TÉMOIGNAGES

Pour moi, Iron Maiden était un modèle. Pas seulement parce qu'ils utilisaient toujours des illustrations avec Eddie, mais surtout parce que chaque album d'Iron Maiden conservait le même logo et la même typo et la même maquette, comme pour dire : BAM ! IRON MAIDEN, et ensuite seulement ils mettaient le titre, tu vois ? C'est ça qu'on voulait faire dans le hip-hop. Qu'à chaque fois que vous voyez la typo Public Enemy avec notre logo, vous sachiez que c'est Public Enemy, et personne d'autre.

Chuck D (rappeur dans le groupe Public Enemy)

J'ai fait la queue pendant des heures devant un magasin de disques à Stockholm pour en obtenir un exemplaire. Je n'oublierai jamais la première fois que j'ai vu la pochette : Eddie dans une camisole de force, enchaîné, le crâne rasé ! J'étais extatique et bouillonnant d'excitation avant même d'écouter l'album.
J'ai couru chez moi, je l'ai mis, et nous connaissons tous ce crépitement de l'aiguille lorsque vous la posez dans le sillon. Le moment où la batterie de Nicko a commencé est devenu l'un des moments musicaux les plus forts de ma vie. Le reste appartient à l'histoire.
Piece of Mind est l'un de mes albums préférés et l'amour que je porte à Bruce combiné à Iron Maiden est un régal divin, qui dure encore aujourd'hui.

Jonas Åkerlund (réalisateur de cinéma et de clips pour Lady gaga, Madonna, Rammstein...)

J'ai découvert Iron Maiden à l'école. Écouter "The Trooper" très fort semblait subversif pour les filles de 13 ans que nous étions, mais je pense que les professeurs ne désapprouvaient pas.

Alison Sampson (scénariste & dessinatrice)

"To Tame a Land"

Kyle Hotz

SCÉNARIO & DESSIN : ALISON SAMPSON

UNE

DUNE

DUNE

BIBLIOBUS

BIBLIO
FANTASY
SCI-FI
Ursula K LeGuin
La main gauche de la nuit

IRON MAIDEN FC

Jusqu'à aujourd'hui, je pensais qu'il n'y avait que quatre grandes questions existentielles dans la vie: Qui suis-je? D'où viens-je? Quel est le sens de ma vie? Où vais-je?

Aujourd'hui, je vais en ajouter une cinquième, qui est à mon avis celle à laquelle il est le plus difficile de répondre: Qu'est-ce qu'Iron Maiden représente pour moi?

Répondre aux quatre premières? Facile. Scott, New York City, metal, Valhalla.

Qu'est-ce qu'Iron Maiden représente pour moi? ....

Comment quantifier cela? Quel est l'algorithme pour calculer la quantité de joie pure qu'un groupe vous a procurée — que ce soit avec une chanson, un concert, la pochette de leur album et leurs incroyables t-shirts, les décennies d'amitié et d'hospitalité qu'ils nous ont prodiguées à mon groupe et moi sur une période de 45 ans? Comment calculer cela? Quelle est la formule? **QUI A LES DONNÉES?**

Malheureusement, je ne suis pas un androïde.

La question de savoir ce que représente une musique n'est jamais qu'une question d'émotion. Comment la musique vous fait-elle ressentir quelque chose? Si nous étions dans l'univers d'Harry Potter, ce serait facile: sous la question «Qu'est-ce qu'Iron Maiden représente pour moi?», on me verrait en train de secouer la tête en rythme tout en jouant de l'air-guitar et de l'air-drums sur «Hallowed Be Thy Name». C'est une chose vivante et viscérale. C'est physique — je peux toucher, sentir, entendre et voir Iron Maiden. C'est une réaction involontaire à un son qui enflamme mon cerveau et provoque une exultation qui me fait exploser le cœur. C'est le sentiment de triomphe lorsque tous les soucis du monde s'envolent parce que le moment tout entier n'est empli que d'une chose: chanter, hurler et pleurer le refrain de «The Trooper» avec trente mille amis qui partagent les mêmes idées, sans aucun jugement, inhibition ou contrainte.

Iron Maiden me fait me sentir libre.

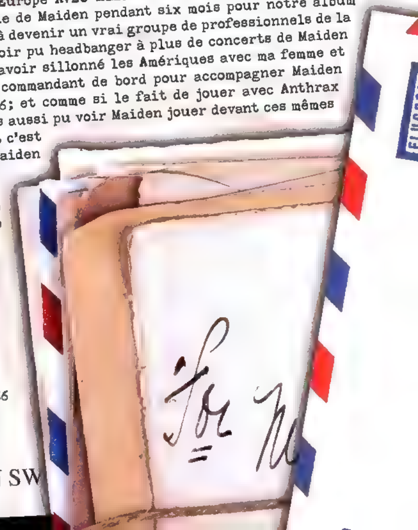
Libre quand j'ai posé la tête de lecture sur leur premier disque et que j'ai entendu les premiers accords de «Prowler» en 1980 — Libre quand j'ai frappé à la porte de leur bus à l'arrière du Palladium de New York en 1981 pour rencontrer le groupe et/ou glaner des médiators et que leur «guitar tech» Bill Barclay (qui allait des années plus tard s'occuper d'Anthrax!) a ouvert la porte du bus et nous a volontiers tendu des médiators, à mes amis et moi — Libre quand j'ai vu Maiden en concert ce même soir alors qu'ils mettaient le feu au Palladium et que commençait une histoire d'amour avec New York City qui dure toujours — Libre quand j'ai rencontré le groupe pour la première fois lors de leur passage à guichets fermés pendant sept soirs (!) au Radio City Music Hall en 1985, à l'occasion d'un concert à New York; ils ont été vraiment cool et nous ont traités comme leur égal même si notre groupe tenait alors à peine la route — Libre quand j'ai été invité à monter sur scène pour chanter «Heaven Can Wait» dans le New Jersey en mars 1987; j'étais juste à côté de Steve sur son micro — Libre quand Anthrax donnait son tout premier concert dans un festival à Castle Donington en août 1987 et que Steve se tenait sur le côté de la scène et regardait tout notre set — Libre quand j'ai joué dans des stades dans toute l'Europe AVEC Maiden lors de la tournée *Monsters of Rock* en 1988 — Libre quand j'ai fait la première partie de Maiden pendant six mois pour notre album *Persistence of Time* en 1990-1991 — Libre d'avoir appris à devenir un vrai groupe de professionnels de la scène live avec Maiden et son Killer Krew — Libre d'avoir pu headbanger à plus de concerts de Maiden dans le monde que je ne peux m'en souvenir — Libre d'avoir sillonné les Amériques avec ma femme et mon fils dans le 747 d'Ed Force One avec Bruce comme commandant de bord pour accompagner Maiden lors de la tournée des stades de *Book of Souls* en 2016; et comme si le fait de jouer avec Anthrax devant ces foules en délire ne suffisait pas, nous avons aussi pu voir Maiden jouer devant ces mêmes foules (petit conseil: allez voir Iron Maiden au Chili, c'est une expérience enrichissante) — Libre d'aller voir Maiden à Brooklyn en 2019 et de headbanger avec mon fils sous le regard approbateur de Rod Smallwood — Libre de regarder Maiden en direct en ligne au Festival de Wacken il y a trois jours, parce que je n'avais aucune raison de ne pas le faire.

Je pourrais faire ça toute la journée.

Qu'est-ce qu'Iron Maiden représente pour moi?
Tout.

Vive les Iron! Vive Maiden! Longue vie à Eddie!

Cheers,
Scott Ian
Fan-Club d'Iron Maiden, numéro de membre #SIR-00-666
Los Angeles, Californie, Août 2023



P.O. BOX 10, LONDON SW

[illegible] Scott Ian Rosenfeld
Photo: John McMurtrie

BUILDING THE ASYLUM

GALERIE D'ILLUSTRATIONS HOMMAGE À

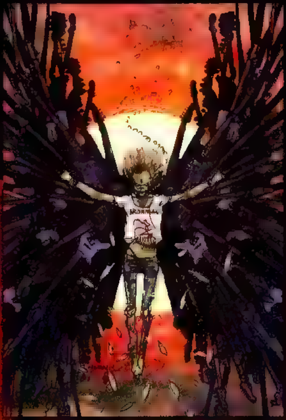
Piece of Mind

J. G. Jones

THE TROOPER

Jason Edmiston

ASYLUM



RECHERCHES

Martin Simmonds

FLIGHT OF ICARUS

Dan Mumford

DIE WITH YOUR BOOTS ON

Hydro 74

TRIPTYQUE

THE CORPORATION OF

EDDIE ASYLUM

LONDON

REGISTRE DES CONTRIBUTEURS

JUANJO GUARNIDO
est dessinateur de bande dessinée, auteur de la série *Blacksad* (scénario de Juan Díaz Canales) qui connaît un succès mondial et des *Indes Fourbes* (scénario d'Alain Ayroles).

STEVEN GRANT
est scénariste de bandes dessinées de longue date. Sa mini-série *Circle Of Blood* de 1986 a fait passer le personnage du Punisher dans la cour des grands, et sa bande dessinée policière *2 Guns* de 2007 a été adaptée au cinéma par Universal.

CARSON THORN
est illustrateur, animateur et scénariste. Musicien depuis toujours, il a sauté sur l'occasion de participer à un projet avec le groupe qui a créé les chansons qu'il a passé tant de temps à apprendre à jouer.

DC ALONSO
est coloriste de bandes dessinées. Il a canalisé son amour de toujours pour la couleur et la littérature dans une carrière florissante qui comprend des collaborations avec les plus grands éditeurs américains.

MONTOS
a commencé à travailler comme illustrateur à l'âge de 19 ans pour une petite maison d'édition près de chez lui. Travaillant pour des clients tels que DC Comics, il conserve sa grande passion en tant qu'artiste : FAIRE DES BANDES DESSINÉES.

BRUCE DICKINSON
est surtout connu pour avoir chanté dans un groupe dont vous avez peut-être entendu parler. Il s'agit peut-être de sa première excursion dans le monde de la bande dessinée… mais on peut supposer que ce ne sera pas la dernière.

TONY LEE
est auteur de bandes dessinées, scénariste, auteur de pièces radio et romancier. Sa série de romans publiée sous le pseudonyme Jack Gatland se classe parmi les best-sellers internationaux.

DAMIEN WORM
est dessinateur de bandes dessinées et illustrateur. Il est basé en Espagne. Co-créateur de plusieurs titres de bandes dessinées d'horreur comme *October Faction*, *Monster & Madman*, et *The Grievling*, il a travaillé sur des bandes dessinées liées aux jeux vidéo, comme *Dark Souls*, et sur d'autres titres musicaux comme *Abigail*.

NAT JONES
est artiste et travaille principalement dans le domaine de la bande dessinée et du cinéma. Il est surtout connu pour avoir repris le personnage de Death Dealer de Frank Frazetta.

IVÁN BRANDON
est scénariste pour la télévision, le cinéma, l'animation et les jeux vidéo. Dans le domaine de la bande dessinée, il écrit pour toutes les grandes maisons d'édition. Il vit à New York avec plusieurs fantômes.

FRANCESCO DOSSENA
est directeur artistique et illustrateur. Il a étudié la sculpture à l'Académie des beaux-arts de Brera. Il a commencé à travailler en tant que concepteur de jouets et sa carrière a débuté dans la bande dessinée avec l'éditeur Cut Up. Il travaille aujourd'hui avec Sergio Bonelli Editore et Bugs Comics.

HEATHER MOORE
est coloriste pour Marvel et Image Comics.

CARIN HAZMAT
est conceptrice-illustratrice de produits dérivés et créatrice de vêtements sur mesure. La pochette de l'album *Powerslave* a déclenché chez elle un choc artistique dans son enfance : "Je veux dessiner comme ça quand je serai grande."

SACHA GERVASI
est réalisateur, scénariste et ancien journaliste, surtout connu pour le documentaire rock *Anvil*, les films *Hitchcock*, *Braquage à New York* et *Le Terminal*, ainsi que les saisons 5 et 6 de *The Crown*.

CHRISTIAN ROSADO
est un artiste qui se consacre à la création d'œuvres visuelles dans les domaines de l'illustration, de la publicité, des couvertures de livres et des bandes dessinées.

STEVE CHANKS
Avec un style de dessin entre Disney et *Mad Magazine*, Steve Chanks a certes dessiné pour des magazines et des groupes de metal, mais principalement pour lui-même. Il crée des affiches fantaisistes et horrifiques avec des monstres, des seins et des fesses.

ANTONY JOHNSTON
est l'un des auteurs les plus polyvalents de notre ère. Le film de Charlize Theron, *Atomic Blonde*, est basé sur un de ses romans graphiques.

STAZ JOHNSON
est dessinateur de bandes dessinées depuis près de 40 ans, travaillant pour la plupart des grands éditeurs des deux côtés de l'Atlantique. Il confirme qu'il n'y a pas de mauvais album d'Iron Maiden.

TRAVIS KNIGHT
est illustrateur à Chattanooga, dans le Tennessee. Son travail est inspiré par les bandes dessinées anciennes, les magazines de monstres et les fanzines délirants. Il aime passer des heures à dessiner et à écouter de la musique, généralement en compagnie de son chien, Ron.

JOHN REPPION & LEAH MOORE
sont un couple d'auteurs de bandes dessinées basé à Liverpool, au Royaume-Uni. "Still Life" a toujours été l'un des morceaux de Maiden préférés de John, notamment en raison de son lien supposé avec l'œuvre du légendaire écrivain d'horreur Ramsey Campbell. Ils ont été ravis d'avoir l'occasion de brouiller les pistes avec leur contribution.

JOHN J. PEARSON
est artiste et illustrateur, récipiendaire d'un Eisner Award et basé à Leeds, au Royaume-Uni. John fusionne les techniques de dessin traditionnelles, la peinture numérique et le collage pour produire des images très détaillées et sombrement fascinantes pour la bande dessinée, la musique et le cinéma.

BRIAN POSEHN
est écrivain/acteur/humoriste/mari/père/propriétaire de chien/metalleux. Pas dans cet ordre. Il a joué ou écrit des choses que vous avez connues depuis les années 1990. *The Mandalorian*, *Metalocalypse*, *Seinfeld* et bien d'autres encore.

MICHAEL AVON OEMING
est le co-créateur et artiste de *Powers*, récompensé par des Eisner, Harvey et Eagle Awards. Il a commencé sa carrière à l'âge de 14 ans et a travaillé sur *Thor Ragnarok*, *Red Sonja*, *Batman* et *Superman*.

TAKI SOMA
est dessinatrice, scénariste et coloriste. Elle a notamment travaillé sur un roman autobiographique intitulé *Sleeping While Standing*, qui figurait dans le classement des meilleurs romans graphiques de 2022 de l'American Library Association. Elle vit entourée d'animaux à fourrure et d'un mari qui partage la même passion pour les bandes dessinées.

JAN MEININGHAUS
illustre des pochettes de disques, des produits dérivés et des affiches depuis le lycée en 1988. Son tout premier disque a été le premier album d'Iron Maiden, qu'il a acheté uniquement parce qu'il était fasciné par la pochette. À la maison, il a découvert que la musique était tout aussi époustouflante et il est devenu le metalleux qu'il est toujours aujourd'hui.

CHRIS ROBERSON
est le co-créateur de *iZOMBIE* (avec Mike Allred) et d'Edison Rex (avec Dennis Culver), et le co-scénariste d'entre autres *Hellboy* et *B.P.R.D.* Outre ses nombreux projets de bandes dessinées, il a écrit plus d'une douzaine de romans et trois douzaines de nouvelles.

DANIJEL ŽEŽELJ
est auteur de romans graphiques, animateur, illustrateur et peintre. Il a été publié par les plus grands éditeurs des deux côtés de l'Atlantique : DC Comics, Marvel, Dark Horse, Image, Glénat, Dargaud, *The New York Times*, Harper's, etc.

JAY GELDHOF
est dessinateur de bandes dessinées et illustrateur. Il est connu pour le style graphique audacieux et puissant qu'il a apporté aux domaines du jeu et de la bande dessinée, notamment *Vampire: La Mascarade*, *Grendel*.

ALISON SAMPSON
est une artiste vivant à Londres, au Royaume-Uni, qui dessine toutes sortes de choses, notamment des bandes dessinées, des couvertures de livres et des illustrations pour la presse. Elle a notamment contribué aux livres *The Department of Truth* et *Little Earthquakes*, nominés pour le prix Eisner 2023, ainsi qu'à *Hellboy*, *Sleeping Beauties*, *Winnebago Graveyard* et *Hit-Girl*.

KYLE HOTZ
dessine des bandes dessinées à plein temps depuis 30 ans. Son premier souvenir d'Iron Maiden est d'avoir emprunté la cassette de *Piece of Mind* à son voisin quand il avait 10 ans et d'avoir eu des ennuis avec sa mère qui pensait que c'était un groupe de satanistes. Aujourd'hui, sa mère lui achète chaque année des rééditions d'albums et des sweats à capuche d'Iron Maiden pour Noël, et ses deux enfants sont des fans de Maiden.

TROY PETERI
dessine des bandes dessinées depuis plus de 20 ans et a travaillé pour presque toutes les grandes maisons d'édition dont vous avez entendu parler (et pour beaucoup d'autres dont vous n'avez probablement pas entendu parler). Quand il était au lycée, son professeur d'anglais a un jour fait un discours mortifiant mais hilarant avant une interrogation écrite pour préciser qu'il ne devait pas y avoir de dessins de MONSTRES ou d'ARMES dans les marges du devoir. Troy n'a jamais manqué de dessiner des logos de groupes ou la mascotte bien-aimée d'Iron Maiden, Eddie, sur beaucoup trop de choses.

GARY PULLIN
est connu des amateurs d'horreur et des collectionneurs d'art sous le nom de "Ghoulish Gary". Entre cauchemar et nostalgie, créateur de premier plan dans le monde des affiches de films alternatifs, des pochettes de vinyle et de culture pop, Gary a grandi en se nourrissant de bandes dessinées d'horreur, de boîtes de VHS et d'illustrations scabreuses qui décoraient les pochettes de disques de heavy metal, dont beaucoup appartiennent au groupe auquel ce livre est dédié. IG et Twitter : @ghoulishgary

JG JONES
est dessinateur de bandes dessinées et peintre, remarqué pour son travail sur des titres tels que *Wanted*.

MARTIN SIMMONDS
est dessinateur de bande dessinée, co-créateur (avec James Tynion IV) de la série *The Department of Truth*, nominée aux Eisner Award.

JASON EDMISTON
est artiste et illustrateur. Il peint aussi bien de manière traditionnelle à l'acrylique que sur support numérique. Iron Maiden fait partie de sa bande-son personnelle depuis son enfance, quand un cousin "cool" lui a fait découvrir leur musique. En 4e, il a réalisé une illustration d'Eddie en papier de soie et en vitrail.

DAN MUMFORD
est illustrateur. Il travaille dans le centre de Londres, au Royaume-Uni, et dirige le Studio Dan Mumford Limited. Au cours de ces 15 dernières années, il a travaillé dans le domaine de la culture pop et de la musique, créant toutes sortes de visuels, de pochettes d'albums à des sérigraphies ou des réinterprétations d'affiches de films et d'albums classiques. Dans sa jeunesse, il a toujours trouvé que c'était Iron Maiden qui avait les pochettes les plus belles et ça a toujours été une grande source d'inspiration.

AKIRANT
est né à Madrid en 1970. Il a toujours été passionné par l'illustration de science-fiction et, enfant, il a commencé à peindre et à dessiner tout seul et a également appris à utiliser l'aérographe. Il a été influencé par différents artistes tels que Melvyn Grant, Syd Mead, Frank Frazetta, Mœbius et Derek Riggs.

ALEXANDER MILAS
a vu la vidéo de "Flight of Icarus" sur une cassette Betamax (mieux que les VHS) et sa vie a changé pour toujours. Fier *Eddictor* du fan-club officiel d'Iron Maiden, ancien journaliste de *Kerrang!* et rédacteur en chef du magazine *Metal Hammer*, il dirige pendant son temps libre les *Heavy Metal Truants*, une association cycliste caritative qu'il a cofondée en 2013 avec Rod Smallwood, le manager d'Iron Maiden, et qui a permis de récolter plus de 1,4 million de livres sterling au profit d'associations caritatives pour les enfants.

BEN SMALLWOOD
est artiste, directeur artistique, fils du shérif, frère de la bête. Maiden est une constante presque singulière depuis sa naissance. Non seulement il partage son ADN avec Eddie, mais c'est aussi son deuxième prénom.

ROD SMALLWOOD
est originaire de Huddersfield, dans le West Yorkshire, et a été honoré du rang de shérif depuis le début des années 1980. Il a été étudiant modèle au Trinity College de Cambridge et joueur de rugby passionné avant de poursuivre une carrière d'agent, puis de diriger un petit groupe local plutôt prometteur et originaire de l'est de Londres. Le reste, comme on dit… appartient à l'Histoire !

NOUS TENONS À REMERCIER TOUT PARTICULIÈREMENT LE FAN-CLUB POUR AVOIR CONTRIBUÉ À RASSEMBLER LES DIVERS OBJETS QUI APPARAISSENT DANS CET ALBUM !

IRON MAIDEN

Cet ouvrage est un hommage à l'album emblématique *Piece of Mind* qui continue plus de quarante ans après sa sortie à faire vibrer les fans à travers les sables du temps. Neuf titres inoubliables et une vision musicale inégalée qui écrivirent la légende éternelle d'un jeune groupe de heavy metal de l'East London formé en 1975.
IRON MAIDEN.

THE CORPORATION OF
EDDIE
ASYLUM
THE CITY 1983 OF LONDON

Z2 BLUEMAN

editionsblueman.com

20 € 978-2-940785-25-4